

MS. 900.2

প্রাচীন বঙ্গমাহিত্য হইতে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন
জীবন ও সামাজিক আচার ব্যবহারের পরিচয়

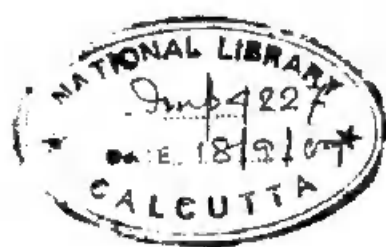
GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No. 182 Mb

Book No. 900. 3

N. L. 38.

MLP-81-12 LNL/58-23-5-58-50,000.



যেহেতু ভাষার উচ্চারণে প্রথম লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, পদমধ্যে একটি ভিন্ন ব্যবতীর স্বর অন্তর্ভুক্ত। একটিনাত্র স্বর উদাত্ত।* সুতরাং যে সকল স্থলে ব্যাকরণ শাস্ত্রে কোনও একটী স্বরের মাত্রা লক্ষিত হইবে, সেই সকল স্থলে ঐ পদমধ্যে অন্য যে সকল স্বর থাকিবে, তাহাদেরও উচ্চারণ লক্ষিত হইয়াছে বলিয়া ধরিয়া লইতে হইবে। অতঃপর স্বর-প্রকরণ হইতে আমরা প্রের্ষাচক বাক্যে উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিব।

প্রের্ষাচক বাক্যে সত্য শব্দ থাকিলে তিওক্ত পদের স্বরমাত্রার ব্যতিক্রম ঘটিবে না।†

"সত্য শব্দের যোগে প্রের্ষাচক বাক্যে স্বরমাত্রার ব্যতিক্রম ঘটিবে না" এই বিধান হইতে আমরা ইহা বেশ বুঝিতে পারি যে, সত্য শব্দের যোগ না থাকিলে ষাডু-স্বরের ব্যতিক্রম ঘটিত। এ বিষয়ে সাধারণ বিধি এই যে, ষাডুস্বর সত্য স্বর উদাত্ত হয়।‡

আবার প্রত্যেক ষাডু ও প্রত্যেক শব্দ এবং প্রত্যেক প্রত্যয়ের অন্ত ব্যাকরণে স্বরের মাত্রা বিহিত হইয়াছে। সুতরাং এখানে বিহিতের ব্যতিক্রম না হওয়াকে ইঙ্গিতযোগ্য করিয়া সূত্রকার নিঃসন্দেহ ইহাই জানাইতেছেন যে, প্রের্ষাচক বাক্যে ষাডু-স্বরের মাত্রা সাধারণতঃ ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে। কিন্তু সেই অভিজ্ঞার কোনও সূত্রবিশেষে তিনি প্রকাশ করিয়া বলেন নাই। বলিলে আমাদের আলোচনার সুবিধা হইত বটে, কিন্তু না বলিবার কারণ কি? তাহা অনুমান করিবার চেষ্টা আমাদের পক্ষে বৃথা।

যদি কিষ্কিন্ধ্যার পূর্বে উপসর্গ বা মেতিবাচক শব্দ না থাকে এবং যদি বাক্যে কিম্

* অনুসৃত পদমধ্যস্থ ৩১১১০৮

পরিভাষ্যে। স্বরবিধিবিবরণ। বিভিন্ন পদে যজ্ঞোদাত্তঃ ধারতে বা বিধায়তে ওষেকমঃ বজ্রমিত্য। শেষঃ

তৎপদম্ অন্তর্ভুক্ত্যং ত্রাৎ। গোপাঃ তঃ নঃ। সত্য সত্যোদাত্তঃ ইতি ষাডুস্বরে ষাডু-স্বরেণ বাক্যোক্ত উদাত্তঃ শিষ্টমুদাত্তম্। "সতি শিষ্টমুদাত্তম্ নতত বিকরণোক্ত্য ইতি যজ্ঞোদাত্তঃ—যজ্ঞিকপুত্রম্। তেনোক্তোদাত্তঃ।

উপসর্গাদুস্বর আদিত্য প্রত্যয়স্বরক ন লিখ্যতে। অন্যত্র ইতি কিম্। যজ্ঞঃ যজ্ঞমন্তব্যে গণিতঃ। পত্র পিতৃহাপি বা ইত্যত্র অন্যে ন লিখ্যতে কিন্তু তন্ন এবং।

পদমধ্যে একটি ভিন্ন অবশিষ্ট ব্যবতীর স্বর উদাত্ত হইবে। সে স্থানে একটি স্বরের ওদাত্ত বা বিরতত বিহিত হইবে, সে স্থলে ঐ পদস্থিত অন্য স্বরমূলের মধ্যে আর কোনটাই উদাত্ত বা বিরত হইবে না—অর্থাৎ সবগুলিই অনুদাত্ত হইবে। গোপাঃ তঃ নঃ (৩১১১০৮) এই বাক্যে গোপাঃ পদে 'ন' স্বরের উদাত্ত বিহিত হওয়ায় অবশিষ্ট ব্যবতীর স্বর অনুদাত্ত হইয়াছে।

† সত্যঃ প্রাচ্যে ১০১১০২। সত্যোদাত্তঃ তিওক্ত্য নানুদাত্তঃ প্রাচ্যে। নতঃ জোক্ষসে। প্রাচ্যে কিম্। সত্যবিধা উক্ত্য করিষ্যে কন্যে।

‡ যজ্ঞোদাত্তঃ ৩১১১০৮। যজ্ঞোদাত্তঃ ত্রাৎ নঃ। অনি সত্যঃ।

শব্দের যোগ থাকে, তবে বিজ্ঞানাব্যাক্ত বাক্যের ক্রিয়াপদের স্বরের ব্যতিক্রম হয় না।* এখানেও ব্যতিক্রম না হওয়ার কারণ বা স্থল অতি সতর্কভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। আবার এই বিধি করিয়াই স্বরকার এই বিধিরও একটা ব্যতিক্রম লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“কিম্ শব্দের প্রয়োগ না থাকিলে বিকল্পে ধাতুস্বর বজায় থাকিবে।”† এই শব্দের উদাহরণে তিনি পট্টই দেখাইতেছেন যে, ‘পটতি’ ক্রিয়ার আদিব্র উদাত্ত হইলেও প্রবচক বাক্যে ভাবার অন্তরা কিম্বৎ এবং কিম্ শব্দের অপ্রয়োগে বিকল্পে বিধিত হয়। আর একটা কোতুহলোদ্দীপক বিধি এই স্থলে প্রদীত হইয়াছে। চিৎ শব্দের যোগে কিম্ শব্দ ক্রিয়াপদের স্বর ব্যতিক্রম নাহলে অনর্থক।‡ কিম্ শব্দের সহিত চিৎশব্দের যোগ হইলে তৎ-সহযোগে যে বাক্য রচিত হয়, তাহা অনিশ্চর্যক হইলেও বিজ্ঞানাব্যাক্তী নহে। অতর্য বিজ্ঞানাব্যাক্তী বাক্যই যে ক্রিয়াপদের স্বর-ব্যতিক্রমের কারণ, তাহাযে কোনও মনেই হইতেছে না। অথচ পাণিনি আমাদের চূর্তাণ্যবশতঃ এই মান্য কথাটা পরিষ্কার ভাষায় বলিলেন না। তবে যে রূপ ভাষায় বলিয়াছেন, তাহাতে ব্যতিরেক-মুখে হইলেও কথাটা তিনি পরিষ্কার করিয়াই বলিয়াছেন বলিতে হইবে। এক্ষণে ধাতু বা ক্রিয়াপদ ছাড়িয়া দিয়া বাক্যের উচ্চারণে প্রব-কৃত কি পরিবর্তন হয়, তাহা গ্রহণ করিয়া আমরা ব্যাকরণসাধারণ পাণিনিকে অব্যাহতি দান করিব। পাণিনি লক্ষ্য করিয়াছেন যে, প্রবচক বাক্যে (বা প্রশংসা বুঝাইলে) বাক্যান্তস্থিত স্বরের প্লুত বা অল্পদাত্ত উচ্চারণ হয়।§ এই শব্দে ভট্টোজি দীক্ষিত প্রবৃত্তি অল্পদাত্ত শব্দের অর্থ ‘প্লুত’ নিখিয়াছেন। কিন্তু সিদ্ধান্ত-কৌমুদীর অনুবাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র বসু বলেন যে, কাহারও কাহারও মতে এখানে অল্পদাত্ত শব্দের প্লুত অর্থ নহে।** অল্পদাত্ত শব্দের অর্থ প্লুত হউক আর নাই হউক অথবা বিচ্ছিন্ন হউক, তাহা লইয়া অধিক আলোচনা আৱশ্যক মনে করি না। আমাদের আলোচনার অক্ষুণ্ণ এইটুকু নিঃসন্দেহে পাইতেছি যে, বিজ্ঞানাব্যাক্ত বাক্যের অন্য স্বরের উচ্চারণে একটু বৈশিষ্ট্য ছিল অর্থাৎ

* কিং ক্রিয়া প্রযুক্তপূর্ণপদমতিসিদ্ধম্ । ৮।১।৪০। দ্বিত্যশ্বরে বহুব্রীহেণ কিংলক্ষণে দ্রুতঃ তিঙন্তঃ সাপ্তব্রীহতঃ। কিং দ্বিত্বঃ পটত্যাছোবিৎ পজ্জতি। দ্বিত্বা ইতি কিম্। সাপ্তব্রীহে দ্ব্যত্বঃ। কিং তুত্বঃ পটত্যা-পূর্ণদ্বা। প্ররে কিম্। কিং পটতি। কেপোহরম্। অমূলপদং কিম্। কিং অপটতি উত একব্রীহতি। অজতিবিক্রমঃ কিং। কিং দ্বিজ্ঞানমপটতি।

† যোগে বিজ্ঞান্য ৮।১।৪১। কিসোহপ্রয়োগে উক্তং বা। দেবদত্তঃ পটত্যাছোবিৎ পটতি।

‡ কিং কৃৎসত তিহুত্বম্ ৮।১।৪৮।

§ অনুবাদঃ প্রবচকপ্লুতম্ ৮।২।১০০।

** According to some this rule does not ordain pluta, but only ordains the anudatta-ness of those syllables which become pluta by the previous rules, VIII. 2, 84, etc. The meaning of the sutra then is :—That pluta which comes at the end of an interro-gative sentence or a sentence denoting admiration, is anudatta.

সাধারণতঃ বাক্যাক্রান্ত অথবা বেরূপ উচ্চারণ হইত, জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যে সেরূপ হইত না। এই প্রকরণেই পানিনি একটি বাক্য উদ্ধৃত করিয়া, তাহার অর্থ অস্বাভাবিক ও গুলু হইবে, এই বিধান করিতেছেন—উপরিখিন্যাদীদিত্তি চ। (৮।২।১০২) এই বাক্যটি বহুবচন ক্রম মতে (১০।১২০৫) আছে। এখানেও বাক্যটি সম্ভবতঃ জিজ্ঞাসাবাচী— অর্থঃ জিজ্ঞাসীচরণি জিজ্ঞাসীং। কিন্তু রমেশ দত্ত অস্ববাদ করিয়াছেন,—নিম্নের বিধে ও উদ্ধৃতিতে বিচারিত হইল। স্থানটি স্মৃতি-প্রকরণে দর্শনশাস্ত্রমূলক আলোচনা বুঝাইয়া দিতেছে এবং বিংশ শতক জিজ্ঞাসাবাচী। ইহার পরেও অনেকগুলি জিজ্ঞাসাবাচক বাক্য একত্র আছে। সুতরাং আমরা অস্বমান করি, বাক্যটি সম্ভবতঃ জিজ্ঞাসাবাচক। পানিনিও বোধ হয়, ইহার অর্থ বুঝিতে পারেন নাই; কিন্তু শিষ্ট-প্রয়োগ হইতে উচ্চারণটি লক্ষ্য করিয়াছেন। নতুবা জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যের ক্ষুদ্র সাধারণভাবে যে স্বর প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহার পরে এই স্বরের আবশ্যকতা ছিল না। আমরা জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যের তালিকার এ বাক্যটি নিই নাই।

এ স্থল আর একটি স্থলে (৮।২।১০৫) পানিনি বলিতেছেন যে, জিজ্ঞাসা বুঝাইলে কেবল বাক্যাক্রান্তের কেন, বাহ্যিক পদান্ত স্বরই স্বরিত ও গুলু হয়। এই স্থলের প্রভাবে (৮।২।১০০) স্বর বিকল্পস্বরে পরিণত হইতেছে।

এ পর্যন্ত আমরা যে আলোচনা করিয়াছি, তাহাতেই ইহা স্মৃতি বুঝাইতেছে যে, আমাদের দেশে বৈদিক যুগ হইতে এ কাল পর্যন্ত জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যের একটি উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য আছে। সেই উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য না থাকিলে তাহার জিজ্ঞাসার ভাব প্রকাশ পায় না। বাক্যে জিজ্ঞাসাবাচক শব্দ থাকিলেও এই উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য জিজ্ঞাসার ভাব প্রকাশ করিবার ক্ষমতা একান্ত আবশ্যিক। সুতরাং এই উচ্চারণ-তত্ত্বকে আমরা জিজ্ঞাসার ভাবের প্রাণ-স্বরূপ বলিতে পারি। কারণ, জিজ্ঞাসাবাচক শব্দের প্রয়োগ না করিয়াও কেবলমাত্র এই উচ্চারণ-তত্ত্বদ্বারা আমরা জিজ্ঞাসার ভাব প্রকাশ করিতে পারি। যথা,—‘তুমি যাবে?’ ও ‘তুমি যাবে?’

এই যে উচ্চারণ-তত্ত্ব, বাহা দ্বারা আমরা জিজ্ঞাসার ভাব ভাবের প্রকাশ করিয়া থাকি, তাহা লিখিয়া বুঝাইবার যোগ্য বর্ণমালা আমাদের নাই। আমাদের কেন, আমাদের দেশের নাই; মূলতঃ ইউরোপ-খণ্ডেও নাই। বর্তমান কালে ইংরাজি ভাষার জিজ্ঞাসাবাচক (১) চিহ্ন আমাদের দেশের সকল ভাষাতেই প্রবর্তিত হইয়াছে, কিন্তু প্রাচীন কালে অর্থাৎ সংস্কৃত ভাষার যুগে জিজ্ঞাসার ভাব লিখিয়া বুঝাইবার ক্ষমতা এই সামান্ত কৌশলসীও ছিল না। অতএব এই চিহ্ন দ্বারা উচ্চারণের প্রকৃতিও প্রকাশ পায় না। জিজ্ঞাসাবাচক (২) এই চিহ্নে আমরা এইরূপ বুঝি যে, বাক্যটি জিজ্ঞাসাবাচক এবং সেই বোধ হইবার কারণে আমাদের আশঙ্কা-অভ্যস্ত ভীতিতে আমরা জিজ্ঞাসাবাচক উচ্চারণতত্ত্ব সহকারে বাক্যটি পাঠ করিয়া থাকি।

এই প্রশ্নের আর একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। জিজ্ঞাসার প্রাণরূপ এই যে উচ্চারণভঙ্গী, ইহা সকল ভাষাতেই একরূপ। আমরা বাঙালী ভাষায় “তুমি কোথায় ছিলে?” উচ্চারণ করিতে যে প্রকার বৈশিষ্ট্য অবলম্বন করি, ইংরেজেরা “Where had you been?” উচ্চারণ করিতেও সেইরূপ উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য অবলম্বন করেন। আরবী পারস্যীকরণ, ? از کجا می آئی (অজ কুজা মি আঈ? কোথায় হইতে আসিলে?) উচ্চারণ করিতেও সেই একই প্রকার অবলম্বন করেন। এই প্রকারেই সকল ভাষাকে ইংগো-ইউরোপীয়, ইংগো-অর্থন বা আর্য আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে, সেই সকল ভাষাতে এই উচ্চারণভঙ্গী এক প্রকার। শাঙতালেরা অনার্য জাতি। তাহাদিগকে এই একই প্রকার জ্বরে “মাকা জুমায়ে?” (ভাত খাইরাছ?) বলিতে চানিয়াছি। Caldwell তাঁহার আনিকীয়া ব্যাকরণে এ উচ্চারণ লক্ষ্য করেন নাই। সম্ভবতঃ ব্রাবিড ভাষাতেও উচ্চারণভঙ্গী এই প্রকার। চীনদেশের ভাষা, আফ্রিকার নিগ্রোজাতির ভাষা, আমেরিকার আদিম জাতিগণের ভাষা, প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপসমূহের ভাষা, তথা হিব্রুভাষার উচ্চারণ লক্ষ্য করিয়া লিপিবদ্ধ করিলে একটি অভিনব তথ্যের আবিষ্কার হয়। এ বিষয়ে ভাষাতত্ত্বজ্ঞগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া আমরা নিশ্চিন্ত হইলাম। কারণ, এরূপ তুলনা-মূলক তথ্যের আবিষ্কারে বহু ব্যক্তির সমবেত চেষ্টা আবশ্যক।

একণে স্বাভাবিক প্রশ্ন এই হইতেছে যে, প্রশ্নবাচক বাক্য সকল ভাষাতেই এই এক-ভাবে উচ্চারিত হয় কেন? এত উচ্চারণের ভঙ্গী সকল ভাষাতেই সমভাবে প্রবেশ লাভ করিল কি প্রকারে? স্বভাবতঃ এই উচ্চারণভঙ্গীর কোনওরূপ অর্থপ্রকাশের শক্তি আছে কি? এই সকল প্রশ্নের সমাধান করিতে চলিলে আগাদের এই উচ্চারণ-প্রণালীটা বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে হয়। যে বাক্যটি জিজ্ঞাসাবাচী, বিষয়বাচী বা সম্বোধনবাচী নহে, তাহা উচ্চারণ করিবার সময় আমরা উচ্চারণের একটা স্বভাবগত নিয়ম মানিয়া চলি। বাক্যের আরম্ভ, মধ্য ও শেষে একটা প্রকৃতগিতিক ক্রম লক্ষ্য করা যায় এবং ইহাও লক্ষ্য করা যায় যে, বাক্যের অবসানের পর আর কোনওরূপ আকাঙ্ক্ষার ভাব থাকে না। যখন বাক্য শেষ হয়, তখন তাঁচা অসম্পূর্ণতার ভাব প্রকাশ করে না। কিন্তু জিজ্ঞাসার ভাষায় ইহার ব্যতিক্রম পরিস্ফুট। জিজ্ঞাসার বাক্যের উচ্চারণে একটা অসম্পূর্ণতা, একটা আকাঙ্ক্ষার ভাব, একটা অপরের প্রতীক্ষা স্বাভাবিক ভাবে ফুটিয়া উঠে। বাক্যটি যেন সম্পূর্ণ হইল না, সার্বথানে ভাবিয়া গেল এবং সম্পূর্ণতার আকাঙ্ক্ষার জ্যোতার উত্তর প্রতীক্ষা করিয়া বহিয়া গেল। অর্থাৎ জিজ্ঞাসাবাচক বাক্যটি সম্পূর্ণ বাক্য নহে, সাকাক্ষ বাক্য, তাই সম্পূর্ণতার জন্ত অস্তের নিকট কিছু চাহিয়াই অর্ধপথে থামিয়া যায়। ইহার আরম্ভ, মধ্য ও অবসান স্বাভাবিক ক্রমে না হইয়া উচ্চারণের মধ্যে এমন একটা গতিশক্তি প্রযুক্তি হয়, যাহা বাক্যের অবসান অংশে একটা অস্বাভাবিক কল্পন উৎপাদন করিয়া, অবশেষে একটা বড় উঠাইয়া দেয়। এই প্রকার উচ্চারণভঙ্গীকে আমরা জিজ্ঞাসার জর অতি স্বাভাবিক ও অতি প্রাচীন প্রণালী

বলিয়া মনে করি। এটা এক প্রকার ভাষার ইঙ্গিত বা সঙ্কেত। এখানে সৰ্ব্বোচ্চমাত্র হারাই জিজ্ঞাসার ভাব ব্যক্ত হয়। এইরূপ সার্বজনীন সঙ্কেত আমরা অনেক ব্যবহার করিয়া থাকি। পূর্বে পূর্বে শিরঃকম্পন একটা অশান্তির লক্ষণ। তাই এই প্রকার শিরঃকম্পন ভাষার অভাবে অসম্মতির জ্ঞাপক হইয়াছে। আমরা অধিকাংশ সময়েই 'না' কথাটা মুখে না বলিয়া এই প্রকার সঙ্কেত দ্বারা ব্যক্ত করিয়া থাকি। আবার দীর্ঘভাবে আরামের সহিত এক পাশে মাথাটা অবনত করা শান্তি বা আরামের লক্ষণ। তাই এই প্রণালী সঙ্কেতের ভাষার সম্মতির জ্ঞাপক হইয়াছে; 'হ্যাঁ' বলিবার পরিবর্তে আমরা প্রায়ই এই সাক্ষেতিক ভাষার ব্যবহার করি। এবং এই সাক্ষেতিক প্রক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের চক্ষুর অর্ধমুদ্রিত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া মানসিক সম্মতির জ্ঞাপন করে। চক্ষু ও মুখমণ্ডলের রক্তিমতা যেমন ক্রোধাদির ব্যঙ্গক, এই প্রকার সাক্ষেতিক ভাষাও সেই প্রকার স্বাভাবিক। হাতের পাঁচটা অঙ্গুলি পরস্পর বিচ্ছিন্ন করিয়া, হস্ততালু উর্দ্ধমুখ করিয়া হাতটা বুঝাইলে "জানি না" বলা হয়। এই প্রকার অনেক সাক্ষেতিক ভাষা লক্ষ্য করা যাইতে পারে, বাহ্য ইংরাজ, করাসী প্রভৃতি জাতি হইতে বাঙ্গালী, জাপানী পর্যন্ত সকলেই বুঝিয়া থাকে। সুতরাং এই সঙ্কেতসমূহ অতি স্বাভাবিক ও অতিপ্রাচীন। আমাদের জিজ্ঞাসাবাচক বাক্যের উচ্চারণ-প্রণালীও এই প্রকার অতি স্বাভাবিক ও অতি প্রাচীন সাক্ষেতিক ভাষা। ইহা এত প্রাচীন যে, ব্যাকরণকারগণ এই উচ্চারণ-প্রণালীতে নিত্যন্ত অভ্যস্ত বলিয়া ইহার বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিতে পারেন নাই। লিপিবিন্যাস ইহার উচ্চারণ লিখিয়া ব্যক্ত করিবার চেষ্টা করে নাই। কেবল যখন শব্দবিন্যাস-প্রণালীতে ইহার জন্ত অভিনব সংস্থানের ব্যবস্থা হইয়াছে, তখন ইহার পরিচয়সূচক একটা (?) চিহ্ন মাত্রের ব্হি করিয়াছে।

বিষয়টী ধেরূপ অনালোচিত ও উপেক্ষিতভাবে পড়িয়া আছে, তাহাতে যোগ্যতর ব্যক্তি বা ব্যক্তিগণের দ্বারা ইহার আলোচনা বাঞ্ছনীয়। আমরা কেবলমাত্র বিষয়ের অবতারণাদ্বারা বিশেষজ্ঞগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলাম।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

182 Mb. 900. 3

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য হইতে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন জীবন ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয়

১। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য ধর্মমূলক। ভারতীয় আধ্যাত্মতার একটা বিশিষ্টতা ছিল। তাহার লক্ষ্য ছিল—ব্যক্তি, পরিবার ও সমাজের মধ্যে ধর্মত্বের বিকাশ করিয়া তোলা। আমাদের গার্হস্থ্য ও সামাজিক জীবনে যে সকল কর্তব্য নির্দিষ্ট হইয়াছিল, ধর্মকে ভিত্তি করিয়াই তাহাদের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। এমন কি, আমাদের রাজনীতি ও যুদ্ধবিগ্রহ পর্যন্ত ধর্মের প্রভাব এড়াইতে পারে নাই। তাই যেহেতু যে সকল সংহিতামূলে আমাদের ব্যক্তি, সমাজ ও রাষ্ট্র নিয়ন্ত্রিত হইত, তাহাদিগের নাম ছিল ‘ধর্মশাস্ত্র’। তাই আমাদের প্রাচীন সাহিত্যমাত্রই ধর্মমূলক—আমাদের দাপত্য ও ভাষ্কর্য-শিল্প ধর্মকে আশ্রয় করিয়া বৃষ্টি ও পরিবর্দ্ধিত। তাই দেব-প্রতিমা গঠনেই আমাদের দেশের শিল্পীগণের শিল্পচাতুর্য্য পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে—দেব-মন্দির-নির্মাণে স্থপতিগণের নৈপুণ্য নিঃসন্দেহ পরিচয়িত—কবি ও সাহিত্যিকগণের লেখনী-মূলেও কেবল ধর্মের কাহিনীই সূচিয়া বাহির হইয়াছে।

২। বিভিন্ন ধর্মমতগুলির প্রচারের উদ্দেশ্যেই প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের সৃষ্টি। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস ও প্রকৃতি বুঝিতে হইলে সর্বপ্রথমে আমাদের দেশের ধর্মমতগুলির উত্থান-পতনের ইতিহাসের খবর লইতে হইবে। কারণ, এই ধর্মমত-গুলির উত্থান-পতনের সহিত আমাদের প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বর্তমান রহিয়াছে। গাঠান-বিকরের অব্যবহিত পূর্বে এ দেশে সেনবংশীয় কুপতিগণ রাজত্ব করিতেন। সেনবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহারাজ বিজয়সেনদেব ধর্ম্ম শৈব ছিলেন^১। তৎপুত্র মহারাজ বল্লালসেন-দেবও ধর্ম্মমত সম্বন্ধে পিতৃমতানুগামী ছিলেন^২। বল্লালের পর তিনি গৌড়েশ্বর হইলেন, তিনি বৈষ্ণবধর্ম্মাচরক হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইনি বল্লালপুত্র মহারাজ লক্ষ্মণসেনদেব। লক্ষ্মণসেনের ‘তর্পণদীঘির’ তাম্রশাসনের প্রারম্ভে এই কারণেই আমরা ‘ওঁ নমঃ শিবায়’

১। বিজয়সেনের দেবপাড়া নিম্নলিখিতঃ প্রথমে “ওঁ নমঃ শিবায়”—এইরূপ বচন আছে। উক্ত প্রশস্তি পাঠেও জানা যায়, তিনি শৈব ছিলেন। তাহার ‘বৃহত্তলভর-গৌড়েশ্বর’ উপাধি ছিল (বিজয়সেনের তাম্রশাসন হইতে)।

২। বল্লালসেনের নীতাহারী তাম্রশাসনের প্রারম্ভে “ওঁ নমঃ শিবায়” দেখা আছে এবং ঐ তাম্রশাসনের উপরে ‘লক্ষ্মণদেব’ বৃত্ত অঙ্কিত আছে। ঐ শাসনে অর্জুনদীঘর মহাদেবের অধীকারও প্রমাণ করা হইয়াছে। তাহার ‘দ্বিত্যকরণগৌড়েশ্বর’ উপাধি ছিল (দলদাগর)।

বচনের পরিবর্তে ‘ওঁ নমঃ নারায়ণায়’ বচন দেখিতে পাই। আবার এই কারণেই বৈষ্ণব কবি জরদেব গোষ্ঠাবীকে আয়ত। তাঁহার রাজসভায় অধিষ্ঠিত ও সমাদৃত দেখিতে পাই।

লক্ষ্মীসেনগোবর্ধন রাজবংশের শেষভাগে গোঁড়রাষ্ট্র পাঠানগণকর্তৃক বিজিত হয়। সেনবংশের পূর্বে পালবংশীয় রাজগণ গোঁড়েশ্বর ছিলেন। তাঁহারা ধর্ম্মে বোদ্ধ ছিলেন। তাঁহাদের তাদ্রশ্যাদেশসমূহের প্রারম্ভে “ওঁ নমো বুদ্ধায়” এইরূপ বচন উৎকীর্ণ থাকি পরিদৃষ্ট হয়। যত দিন এ দেশে বৌদ্ধ ধর্ম্ম রাজধর্ম্ম ছিল, তত দিন অন্যান্য ধর্ম্মমতসমূহ এ দেশে সহজে মস্তকোত্তোলন করিতে পারে নাই। তারপর যখন শৈব ও বৈষ্ণবধর্ম্ম রাজধর্ম্মের আগম গ্রহণ করিল, তখন হইতেই এ দেশে বৌদ্ধধর্ম্মের পতনের সূত্রপাত হইল—প্রাধান্য বিলুপ্ত হইয়া গেল এবং বৌদ্ধধর্ম্মাচার্যগণ ব্রাহ্মণগণের হস্তে নিগৃহীত হইতে আরম্ভ করিলেন। এইরূপে যখন এ দেশে শৈব ও বৈষ্ণবধর্ম্ম রাজার আশ্রয় লাভ করিয়া গোড়মণ্ডলে প্রভাব বিস্তার করতঃ মুমূর্ষু বৌদ্ধধর্ম্মকে পুনর্দলিত করিয়া সনর্পে অগ্রসর হইতেছিল, ঠিক সেই সময়ে গোঁড়মণ্ডলে এক অভিনব ঘটনার স্রোতঃ প্রবাহিত হইল এবং তাহার “নিমিত্তকারণ” হইল পাঠান বিজয়ভাগ।

পাঠানগণের যে ধর্ম্মমত, তাহার সহিত এ দেশীয় বৌদ্ধ, শৈব কিংবা বৈষ্ণব, কোন মতেই সামঞ্জস্য ছিল না এবং পাঠান বিজয়ভাগে এ দেশের সকল ধর্ম্মমতের সহিতই তুল্যরূপ সহানুভূতিশূন্য ছিল। তাহারা দেশজয়ের সঙ্গে সঙ্গেই এতদেশীয় সর্বপ্রকার ধর্ম্মমতগুলির একি সাধারণ আখ্যা প্রদান করিল—তাহা “হিন্দুধর্ম্ম”। তাহার ফলে এই হইল যে, এ দেশীয় সকল ধর্ম্মমতগুলিকেই এক সমতলে আনিয়া দাড়াইতে হইল। পূর্বে যেমন রাজার আশ্রয় লাভ করিয়া এদেশীয় এক প্রকার ধর্ম্মমত অপর ধর্ম্মমতকে বিপর্য্য করিতে সক্ষম হইত, এখন তাহারা সে ক্ষেত্রে গো. বাকিঃ হরণ এবং “হিন্দুধর্ম্ম”রূপ সামঞ্জস্য নামের আশ্রয়ে নব নবতাবে, নবনব সাজে নিজ নিজ ধর্ম্মাচার্য ও ভক্তগণের সমাজায় মস্তকোত্তোলনে প্রয়াসী হইল। এইরূপে বৌদ্ধধর্ম্ম “হর্ম্মপুণ্ডর” হইয়াবশে, বৌদ্ধ শক্তি সমূহ লৌকিক চণ্ডী ও ঐশ্বর্য্যের প্রকৃতি নামের আশ্রয়ে আত্মপ্রাচ্যার নবোজ্জ্বল প্রসূত হইল—শৈব, বৈষ্ণব, মাধবীশ্বর ও নিজ নিজ মতের প্রকৃতি স্থাপনে প্রসঙ্গ হইল—এমন কি, প্রাচীন সৌরগণ পর্ব্বতও স্বকীয় মত প্রচারে উদ্ভূত হইল। তৎকালে সমাজের বেত্রন অস্বা ছিল, তাহাতে সীতিকাধার চিত্রের মত। ধর্ম্মপ্রচার কার্য্যই সহনশীল ছিল। সুতরাং ধর্ম্ম চর্চাঙ্গণ সাধারণের বোধগম্য তাহার আশ্রয়াদেশ ধর্ম্মমত-সমূহেরও ইতিবেৎবেবীঃগণের পৌরব বোধন পূর্ব্বক সীতিকাধার মতনায় ও প্রচারে প্রসূত হইল। এইরূপে সঙ্কলিত বৌদ্ধধর্ম্মের তার লইয়া “মুক্তপুণ্ডর”, মাধবীশ্বর “অগ্নিকটাদেশ” ও “লৌকিকচত্রেয় সীত” ও “গৌড়কবিগণ” নামক সীতি কাব্য, শৈবগণ “সান্যাকার শিল্পকন,

১। ৬মুখ বাৎসর্য্য লেন যোগ্য হইলি ১৪৫৭ এই ৬মুখ সীতিকাধার বোধন পুণ্ডর নামে কথিত। ৬মুখ, মাণিকচন্দ্র জগদীশ সীতিকাধার রাজকর আচার্য্যের কথা আছে। বিদ্যার, তিঃসময়ে উৎকীর্ণ শিল্পাঙ্গণ পঠিত লিখা অস, মহাদেব রাজেন্দ্রচাঁদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বারা লৌকিকচত্রেয় নামক ভাষ্য-হিষ্ট। সমগ্রভাষ্য ১৮৬০ হইতে ১৮৮২ খ্রীঃাব্দ পর্য্যন্ত বর্ণনামে হিষ্ট। লৌকিকচত্রেয় নামক ভাষ্য

বিবচিত্ত “কথিকরণ চরী” বাদ দিলে এই প্রেমীর গাইয়া ও সামাজিক চিত্র প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যে কুত্ৰাপি পরিপূর্ণভাবে অঙ্কিত পরিদৃষ্ট হয় না।

৩। পাঠান-বিক্রয়ের পূর্বকালীন রচনার বাঙ্গালীর দৈনন্দিন ও সামাজিক জীবনের প্রসঙ্গ। এই সময় বর্ণের হৃদয় উপদেশ গ্রহণের ক্ষমতা লোকে গুরুত্ব করিত।^{১)} ব্রহ্ম, ঈশ্বর, অর্ঘ্য, বৌদ্ধ, লোকায়ত ও সাম্যমতগুলির সহিত পাশাপাশি অবস্থান করিয়া ‘সহস্রাধার’-মত লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছিল। এই মতে ভাবও নাই, অভাবও নাই, সকলই শূন্যরূপ অর্থাৎ ভব ও নির্কারণে কোনও প্রত্যয় নাই—তাই-ই এক; সুতরাং সহস্রাধারী অবস্থাবাসীঃ। এখনকার ভায় তখনও ‘ব্রহ্মবাদী’ আকর্ষণ জাতিভেদের নিত্যম্বীকার করিতেন এবং চতুর্কর্ণের মধ্যে আঙ্গণ বর্ণকেই উত্তম বলিয়া প্রচার করিতেন, অগ্নিহোত্র করিতেন, চতুর্কর্ণের অধ্যয়ন করিতেন, বস্ত্রোবেশে গুরিরা বেড়াইতেন। কিন্তু সহস্রাধারী এই জাতিভেদ ও ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রভৃতি স্বীকার করিতেন না^{২)}। বাহারা ‘ঈশ্বর ধর্ম’ মানিত, তাহারা গায়ে ছাই মাখিত, মাথায় লটা ধারণ করিত, প্রলোপ জালিয়া ঘষে বসিয়া থাকিত, গৃহের ঈশান কোণে বসিয়া বস্ত্রোচ্ছাদিত করিত, আগুন করিয়া বসিত, চক্ষু মিট-মিট করিত, কাণে থুস-থুস করিত ও লোকদিগকে ধীর্ঘা দিত। অনেক রত্নী (অর্থাৎ বাহিরহিতা), মুতী ও নানাবেশধারী লোক ইহাদের মতে চলিত^{৩)}। কপণকরণ কপট হারা-জাল বিস্তার করিয়া লোক ঠকাইত, মলিন বেশ ধারণ করিত, নিজ শরীরকে কষ্ট দিত, নগ্ন হইয়া থাকিত, কেশোৎপাটন করিত ও ময়ূরপুচ্ছ ধারণ করিত^{৪)}। বৌদ্ধ হৃদয়গণের কাহারও হস্ত শিখা, কাহারও কোটি শিখা থাকিত, তাহারা গেকরা কাপড় পরিয়া সন্ন্যাসী সাজিয়া লোক ঠকাইত, মহাবানীদিগের কেহ কেহ পুস্তক নকল করিত, কিন্তু তাহার অর্থ ব্যুৎকিত না^{৫)}। লোকে পুস্তকিণী খনন, বস্তু নির্মাণ, কুল যোগণ ও মঠ-প্রতিষ্ঠাকে

১। “দ্রিষ্ট করিল সহস্রধার পরিবাণ।

সুই ভণই ডক পুচ্ছিল আণ।”—(চণ্ডীচর্যাবলিভাষ্য)

২। অগ্নে রতি রতি ভব নির্বাণ।

সিহে সোম বস্মাধা অগণ।”—(চণ্ডীচর্যাবলিভাষ্য)

“অবশ্য চিত্ত তরুণ্য করাই ভিহ্মর্গে বিদ্যা।”

করণা কুরিঅ কল ধরই নামে পর উদার।”—(করোবদ্যের বৈদ্যকোষ)

৩। বৌদ্ধ ধর্ম ও বোধি, ১১—১৩ পৃঃ উদ্য।

৪। ঐ, ১১—১৩ পৃঃ উদ্য।

৫। বৌদ্ধ ধর্ম ও বোধি, ১৩—১৮ পৃঃ উদ্য।

৬। ঐ, ১৭—১৯ পৃঃ উদ্য।

পুণ্যকাণ্ড বলিয়া যেন করিতঃ। বর্ষকালী ব্যক্তিগণ অন্নদান, জলদান, বর্ষদান, ভূমিদান ও কড়াদান করিতঃ। এই সময় বাঙ্গালী গ্রন্থ তালরূপ গ্রন্থালী আনিত। হুশীলা গ্রন্থক-বহুরা অতিথি সেবা করিত, বারীয়া প্রতি ককিদতী ছিল, মোড়ের লবর (ঐয়কালে) কাটা-কুটা দ্বারা বাঁধিত, বর্ষার অস্ত্র খড়-কাঠ বাঁধিত, কাঁকে কলসী লইয়া ঘাটে জল আনিতে হাইতঃ। ক্রীষক ধীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, “কৃষক, সাধারণতঃ পরিভ্রম করিয়া, মোড়-বৃষ্টি সহ করিয়া যে মতের আভাস পাইরাছিল, সেই সব জ্ঞান [যদ্যৎ বচনে] প্রচুর আছে। কৃষক জানিত, কৈলাটে খরা ও আবাত্তে খরা হইলে শস্ত ধরায় খাটে না, আবাত্ত হলে জরিয়া দক্ষিণা খাতাস বহিলে সে বৎসর বজা হয়, কান্দন বাগে বৃষ্টি হইলে চিরা কাণ্ডন বিজ্ঞ হই, খাতের খোর জায়গা একমাস, ফুলিলে অর্থাৎ গর্তে শীঘ্র জন্মিলে ২০ দিন, ফোড়ানুখো অর্থাৎ শীঘ্রই আসিত হইলে ১০ দিন পরেই কাটিবার উপযুক্ত হয়। অগ্রহারণে কাটিলে পূর্ণ ফসল হয়, পোখে কাটিলে স্থানে স্থানে ফসল, মাখে কাটিলে অন্নমাত্র ফসল এবং কান্দনে কাটিলে কৃষকের কোন ফসল হয় না। এখনও বলের কৃষক এই সব তথ্য জানে, কিন্তু পূর্বে ঘরে ঘরে সকলেই ইহা জানিত। কিন্তু এই সব বচনের অপর একটা দিক দেখিবার আছে। বৃষ্টি হইবে, বাঙ্গালী গ্রন্থালী করিতেছিল সত্য, কিন্তু টিক্‌টিকির করে, হাঁচির করে, আকাশ ভরে, আকাশ ভরে, কঁকোর করে, খীর কুটীরে থাকিয়া অকস্মৎ হইরাছিল। পা বাড়াইতে, হাঁ

- ১। বর্ষ করিতে কবে জানি
পৌষরি বিলা রাখিবুপানি।
পায়ে হইলে বড় কর্থ
বড়গ দিলে বড় ধর্ম।—(ডাকের বচন)
- ২। যে দেয় ডাক পালা;পানী,শালী।
সে না বার বনের খাড়া।
বর্ষ ছুনি কড়া দান।
কলে ডাক বর্ষে;দান।—(ডাকের বচন)
- ৩। অতিথি যেবিয়া হয়ে লামে।
অল্প ধার পুলায়;সামে।
হুশীলা শুদ্ধ যেনে উৎপাদি।
নিষ্ঠা বোল খাবীতে তকতি।
কোরে কাটা কুটার র'খে।
বড় কাঠ বর্ষাকে বাঁধে।
খাখে কলসী পানিকে ধায়।
বেট,কুড় কাবখো না চায়।
যেন বার ফেন আইসে।
কলে ডাক গুহিবি নেই সে।—(ডাকের বচন)

করিতে বদীর বীর পাঞ্জির দোহাই দিত, তাহার কাকদ্বন্দ্ব কোড়িবার বার্তা ভরিয়া কার্ণার কলাকল নির্ণয় করিত।”

৩। পাঠান-বিজয়ের পর হইতে চতুর্দশশতাব্দীর পূর্ব পর্যন্ত সময়ে রচিত বাঙ্গলা সাহিত্যে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন ও সামাজিক জীবনের প্রসঙ্গ। পাঠান-বিজয়ের অব্যবহিত পরে বিরচিত পুতপুত্র পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই সময় ব্রাহ্মণগণ বৌদ্ধ মতসম্প্রদায়ের প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার করিতেছিল। এই জন্য পাঠানগণ যখন ব্রাহ্মণগণের দেবমন্দির প্রকৃতির উপর উপত্যক আরম্ভ করিল, তখন মতসম্প্রদায় আনন্দিত হইয়াছিলেন। এই সময় পাঠান বিজয়কাল সাধারণ কাল রমের টুপী পরিহৃত, হাতে ‘কিরত কানান’ ধরিত এবং অর্থে আরোহণ করিয়া মন্দিরসমূহ আক্রমণপূর্বক ধ্বংস করিত ও চতুর্দিকে লুণ্ঠন করিয়া বেড়াইত। এই সময়ে বিরচিত মানিকটাপ ও গোপীচাঁদের গান হইতে অবগত হওয়া যায় যে, তৎকালে পুরুষেরা সাধারণ পাকড়ী ধারণ করিত; ধর্মশালী লোকেহাও ‘বাকলা বসে’ বাস করা পছন্দ করিত; তাহার শরনের জন্য ‘শীতল মন্দিরে’ ‘পালন’ ব্যবহার করিত এবং প্রায়শ্চলে ‘শীতল পাটিতে’ শয়ন করিয়া, বালিনে হেলান দিয়া ‘দণ্ড পাখার’ বাতাস উপভোগ করিত।

১। শ্রীমত বৈদ্যনাথ সেন-বিরচিত বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃঃ ৮০-৮১ (তৃতীয় সংস্করণ)।

২। বৈদ্যনাথ বাবুর মতে ‘পুতপুত্র’-রচয়িতা রামাই পণ্ডিত ষষ্ঠীর একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বিদ্যমান ছিলেন (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃঃ ৮০)। আমরা মাঝে কারণে বৈদ্যনাথ বাবুর মত গ্রহণ করিতে অপারগ। শ্রীমত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, ‘রামাই ঠাকুরের জড়তাগলি বিস্তরই মুসলমান অধিকারের পরে লেখা হইয়াছিল (বৈদ্যনাথ ও দোহা—মুখবন্ধ, পৃঃ ২ উদ্য)। আমরা শাস্ত্রী মহাশয়ের মতাকলম্বী।

৩। “বালকহে মাগে জ্ঞান মা টিমে আপন পুর
জানের সাহিত্য ছিল পান।
বলিত হইল বড় ধন বিন হুয়া জড়
সদর্পেরে করএ বিদ্যান।”—(পুতপুত্র, বিরচিতের ভাষা)

৪। “ধর্ম হইলো লখনরপি সাধাএক কাল টুপি
হাতে শোকে তিরচ কাখার।
চাপির উজ্বল জিজ্ঞাসে লাগে ভা
খোদার বলিয়া একদান।
মৌল বেহারা ভায়ে কাড়্যা কিড়া ধার রজে
পাখড় পাখড় বেলে বেলে।
ধরিয়া কর্ণের পার রইয়াকি পড়িত পার
ই বড় বিনয় পড়গোল।”—(পুতপুত্র)

৫। “কার মত পাকড়ি রাখিহ মতক উপর।” (মানিকটাপের পীঠ, ৩২২ সৌ)

৬। “বালিনাম বাললা খর মাই পড়ে কানী। (মা, চা, পী)

৭। “কার লাগিয়া ডাঙ্গিলাম শীতল মন্দির ঘর।
পালকে হেমাট বড় মাই আয়ের ঘর।
শীতল পাটি বিহাইয়া বিদ্যু বালিনে হেলান পাই।
জান কালে যখনত বিদ্যু বড় পাখার খাই।”—(মা, চা, পী)

কুমারেরা বেড় বুদ্ধি কল্পিতে এক মাস হাল চষিয়া দিত; বেড় বুদ্ধি কল্পি খাওয়া দিলে ছয় মাস জমির ফসল উপভোগ করা হইত; 'পল্লব নলের বেড়া'র মত লোকে শয়ন করিত; যে সামান্য একটু ঘর করিত, তাহার চুপার্নেই 'ঘোড়া বাধা' পড়িত এবং বাস্তবিক 'পাটের পাহড়া' পরিধান করিতে পাইত; 'ইন্দ্রকধন' বিলাস-সামগ্রীর মতো পরিগণিত হইত; 'ইন্দ্রনিধি' নামক এক প্রকার মিষ্টভক্ষ্য ও 'বংশবহির জ্বর' উপদেষ্টা বলিয়া ব্যবহৃত হইত। এই সময় স্রীলোকেরা পর্য্যন্ত অক্ষত্রীকান্ড ছিল। সন্ধ্যা জমিলে সাত দিন পরে 'সাদিমা', দশ দিন পরে 'দুশা' এবং ত্রিশ দিন পরে 'ত্রিশা' নামক উৎসব হইত। ব্রাহ্মণাদি জাতির পক্ষে যেমন উপবীত ধারণ কর্তব্য, বর্ষটাকুরের পূজক-সম্প্রদায়কণ্ডে তেমন 'তাম্রধারণ' কর্তব্য বলিয়া পরিগণিত ছিল। বৃহস্পতির পক্ষে তৈল ব্যবহার করিত এবং 'কাঁখার' প্রচলন ছিল। বড়লোকেরা 'শিতল চন্দন' ও 'চাকরের বাতাস' উপভোগ করিত। নগরে জ্যোতিষী ব্রাহ্মণ 'পাঁজি হাতে' ভ্রমণ করিত। লোকে সরাসরি ভিখারীকে 'চাউল, কড়ি, হরিদ্রা ও লবণ' তিনটি দিত। 'পরার পিণ্ডদান', 'ব্রাহ্মণ ও জরাজমের সেবা', 'দেবতা ও ব্রাহ্মণ প্রতিষ্ঠা', দ্বিবি সন্ন্যাসের ধর্ম ও আদাল নিষ্ঠা প্রভৃতি পুণ্যকাণ্ড বলিয়া গণ্য হইত। জুগীরা

১। "মাণিকটাক নামা করে বড় সত্য।

হালখানার মালড়া সাথে বেড়বুদ্ধি কড়ি।

বেড় বুদ্ধি কড়ি লোকে খাওয়া বোপার।

তার বন্দী হয় মাস পাল খার।

এত মাণিকটাক নামা সন্ধ্যা নলের বেড়া।

একতন খেতন করি যে খাইরে তার চুপার্নে ঘোড়া।

বিনে বালি মাছি পিলে পাটের পাহড়া। (২১, চ, দী)

২। মা, চ, দী (১১০ গো)। ৩। ই (২২০ গো)। ৪। ই (২০৭ গো)।

৫। মা, চ, দী জটব্য। ৬। শ্রুতপুত্রান জটব্য।

৭। "তৈল বিনে পুষ্ণ তলু বজ বিনে কাঁখা"—(গো, চ, দী, ২০৩ গো)।

৮। "শিতল চন্দন তৈলি চাকরের বায়"—(গো, চ, দী, ২০০ গো)

৯। "পাঁজি হাতে ডাক্য বাল জুতিব ব্রাহ্মণ"—(গো, চ, দী, ৩০১ গো)

১০। "দর্প খালে তলু কড়ি হরিদ্রা লবণ"—জুগীর বিকটে পেল হরিস বন্দ ১"—(গো, চ, দী, ৩২০ গো)

১১। "মা করিল পিতৃকাণ্ড পরায় ঈশ পিত। পিতা বাতী তাহার কৃত্তিকে বরক কৃত ৥৩৮

ব্রাহ্মণ লক্ষ্যে যেবা আর জরাজম। ব্রাহ্মণহিংসার সাগর মা গমন ৥ ৪৮৩

দেবতা ব্রাহ্মণ যেবা করিবে হানন। সেই পুণ্যে অতি সত্য বৈকুণ্ঠে গমন ৥ ৩০০

দ্বিবি সন্ন্যাসের সেবা দিয়াই আদাল। জন্মান্তরে সেই জন হয় অধিপাল ৥ ১০৪—(গো, চ, দী)

কুরে বস্ত্রক গুণিত করিয়া, কর্ণে কুণ্ডল ধারণ করিয়া, গারে বিকৃতি মাখিয়া, কটকে কোপির মাখিয়া, কাঁধে কাঁধা বুলি লইয়া বেড়াইত।^১ ধনবানের গৃহিণীরা হার, কেশুর, কঙ্কণ, বেসর, নুপুর ব্যবহার করিত এবং সম্ভবা গ্রীষ্মকণন মাঝার 'সিন্দুর' পরিত।^২ প্রাক্কালে উঠানে 'ছড়া' দিবার প্রথা ছিল;^৩ গ্রীষ্ম মহাপাণ বলিয়া গণ্য হইত।^৪ বালক-বালিকারা পাঠশালায় অধ্যয়ন করিত, বড় লোকেরা বেত চামরের বাতাস, অঙ্গুর চন্দনের প্রলেপ ও কপূর সহিত তাবুল উপভোগ করিত, বহুসংখ্যক দাস-দাসী রাখিত^৫ এবং পাখরের দেওয়ান ও লোহার কপাটবিশিষ্ট অট্টালিকায় বাস করিত।

৫। চতুর্দশের সময় হইতে ঐতিহাস-সাহিত্যের অভ্যাস পর্যন্ত সময়ে বিরচিত বাঙ্গালী সাহিত্যে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন ও সামাজিক জীবনের প্রসঙ্গ। কবি চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত কালে বর্তমান ছিলেন বলিয়া পণ্ডিতেরা অনুমান করেন। চতুর্দশের পদাবলী ও 'ঐক্য-কীর্তন' শিক্ষিত-সমাজে সুপরিচিত। কবি কৃত্তিবাস ১৪০২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার রচনার সময় সহিত বঙ্গদেশের আশাশুভবনিতার পরিচয় আছে। বিষ্ণু শপ্ত পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে হোসেন সাহ নরপতির শাসনকালে বর্তমান ছিলেন। তিনি 'পদ্মপুরাণ' নামক কাব্যের রচয়িতা। ইহারা সকলেই ঐতিহাস-সাহিত্যের অভ্যাসের

১। "হৃদয়ের বুকেতে সুড়ঙ্গ মাঝার কেশ। কর্ণেতে কুণ্ডল বিধা হইল জুখী বেঁধে ॥
বিকৃতি মাখিল গার কটকে কপিল। কাঁধা বুলি কানে করি হইল উদ্যানিন ॥"
—(গো, চ, পীঠ, ৩৪৫-৩৪৬ স্তোঃ)

২। "পসাইরা গেলে হরি কেশুর কঙ্কন। অভিনানে দুর করে যত আভরণ ॥
মাকের বেপর গেলে পাখের নুপুর। পুছিয়া গেছিল সব সিংহ সিংহুর ॥"
—(গো, চ, পীঠ, ১০৪-১০৫ স্তোঃ)

৩। "রক্তবী অঁঠাতে পাড়ে চন্দনের ছড়া।" (গো: চ পীঠ, ১০৬ স্তোঃ)

৪। "গ্রীষ্ম মহাপাণ বুন আগুন পুরানে।" (ঐ, ১০৮ স্তোঃ)

৫। "পাঠশালে পড়ি আইল কাই নিকেতন।" (ঐ, ৩৯ স্তোঃ)

৬। "বেত চামরে কেহ করিলে বাতাস।
অঙ্গুর চন্দন কেহ লেপে মঙ্গলার।
কপূর সহিত কেহ তাবুল বোমার।" (ঐ ৩৫-৩৬ স্তোঃ)

৭। "পাখান দেওয়ান ঘরের মোহোর কপাট।" (ঐ ২০ স্তোঃ)

পূর্বকালীন কবি। ইহাদের রচনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, তৎকালে ‘বাহুলী’ প্রকৃতি প্রাথমিকভাৱে পুৰা মলকিনীভেদে করিতে পারিত^১; দীচলাতীরা রমণী-সম্পর্কে উচ্চলভ্য পুৰুষের আকর্ষণ হইত^২; আবার ব্রাহ্মণ-সমাজ ইচ্ছা করিলে সেই পতিভক্তকে উদ্ধারও করিতে পারিত^৩; এই সময় ‘সীতামিত্রী’, ‘আদকা’ প্রকৃতি দ্বিষ্ট প্রযোজ্য প্রচলন ছিল^৪, সংঘাতা নিষিদ্ধে নিম্নরূপ বাহুতে বলর ও পথ এক পানে সুপূর পরিত^৫; ‘সাতেন্দ্রী’ নামক হার ও কেদুয় ব্যবহার করিত^৬; অঙ্গে কাঁচলী বাসন করিত^৭; ধোঁপা বাঁধিত ও তাহা পুশরায়া ভূষিত করিত^৮; মননে কাজল দিত^৯; বাহকেরা দড়ি ও বেঁড়ুরা ধারা শিলা প্রস্তুত করত; বাহকের সাহায্যে তার লইয়া বাইত^{১০}; সাধারণ এক প্রকার ছাতি ধরিয়া আতপ-তাপ ও বর্ষার ধারা হইতে রক্ষণ করিত^{১১}; গোয়ালারা হাটে দধি, দুগ্ধ, ঘোল, দ্রুত বিক্রয় করিত^{১২}, পাত পাতিয়া জাত বাইত^{১৩}; রমণীরা কাঁকে কলসী লইয়া হাটে জল আনিতে বাইত^{১৪}; মেতের অর্বাং মেসরের কাপড় পরিত^{১৫}; লসাতে তিলক, কানে কুণ্ডল,

১। “কর বরণে, স্থাখিনী সানিনী, দেবতে দিবুত হোল।”—(চতুর্দশ)

২। “বোখিনী সহিতে চতুর্দশ তাখে মতিপাত হ’ল ছাড়া।”—(চতুর্দশ)

৩। “তব শুভ চতুর্দশ। তোমার সানিনা আনরা সকলে প্রিয়াকারে মর্দন।

তোমার পিরিতে আনরা পতিত, মল্ল ভাকিয়া বলে।

যহে যহে সব কুইব তোমস, করিয়া উঠাব কুলে।”

“সকল ব্রাহ্মণ করাব তোমস সকলে মিলেক পান।

সকলের বুল সাবনী করিলে আদি হই পতিয়া।”—(চতুর্দশ)

৪। চতুর্দশ পদ্যকলী রচনা।

৫। “তবল মলল তোর সিংহে দিবুত। বাহুত বলর খোতে পাত্র হুপু।”—(ঐক্যকীর্তন)

“বাহুত বলর বো করিব পথচুর।”—(ঐক্যকীর্তন, পৃঃ ৮৮)

৬। “ছিতিয়া পেলাইলো বড়ারি সাতেন্দ্রী হার।”—(ঐ, পৃঃ ৮৮)

৭। “কাঁচলী আনিয়া, তব বিজুতিগ, ছিড়ি সাতেন্দ্রীহার।”—(ঐ)

৮। “ধোঁপাভ লুপে তোর বোলকের মাল।”—(ঐ পৃঃ ৭০)

৯। “কাল কাজল মরান আ লক।”—(ঐ ৯২ পৃঃ)

১০। “সুদুত বকর বৈকল দুই শিকিরা। তলত পাখিল তার দুতট বেড়া।

বাহুত বোড়িয়া বেলা বহুবার পাবে।”—(ঐ ১০২ পৃঃ)

১১। “খুঁটি কবি সাধার সাপাত ধর ছাড়া।”—(ঐ ১০৭ পৃঃ)

১২। “কবি দুত দুত খোল হাটে জা বিকরা। এবে খোখাণার বৈল জীবন উপার।”—(ঐ পৃঃ ১০১)

১৩। “পাত পাতিয়া কেরে দধি দেহ জাত।”—(ঐ পৃঃ ১০০)

১৪। “তবুত কলসী কবি বড়ারি তুলে। চরীতলা চরীতলা বহুবার কুলে।”—(ঐ ১০০ পৃঃ)

১৫। “মেত বড়ি পরিধানে।”—(ঐ পৃঃ ১০০)

পারে মগর খাড়ু, নুপুর, কামে বীরক-খচিত 'কড়ি' নামক কর্ণাভরণ, বাহুতে বাহুচী, পদ্মাকুলীতে 'পাসলী' ব্যবহার করিতঃ; পর্দাতে শয়ন করিতঃ; অবল, পাক, গটল তাক্সা, নিম্নবোল প্রভৃতি ব্যক্তনের প্রচলন ছিল এবং খাল-বাটা দিয়া বাঞ্ছন বঁাধা হইতঃ; তাম্র শুক্লা-চতুর্বিধ টাব দেখিলে, পূর্ণ বলদীতে হাত পুরিলে, এবং মাটির উপর জলের আঁক পাড়িলে যথা বলদের আশঙ্কা করিতঃ; শুভ তিথি বার দেখিয়া লোকে সামলিক কার্য করিতঃ; কপূর-বাসিত তাম্বল চর্কণ করিতঃ; দুধ তণ্ড করিয়া খাইতঃ; রমণীয়া মাথার গোটন বোঁপা বাঁধিতঃ; 'করতাল' নামক বাধ্য-করের প্রচলন ছিলঃ; শিশুর কয়েক পাঁচ দিনে 'পাঁচটি', ছয় দিনে 'বল্লীপূজা', আট দিনে আট কলাই, ছয় মাসে 'অন্নপ্রাশন', এক বর্ষে হাতে খড়ি দিবার প্রথা ছিল এবং বল্লীপূজার সাক্ষিতে আগ্রহণ করিতে হইতঃ; বিবাহের পূর্বে 'অধিবাস' হইতঃ; উপরে আত্র-পল্লব ও নীচে দূর্জামান দিয়া ঘট সংস্থাপন করা হইতঃ; নান্দীমুখ প্রাছাতে গাঞ্জহরিয়া করান হইতঃ; কড়ার পাত্রে পিঠালী লেপিয়া দিত এবং তোলা জলে দান করাইতঃ।

- ১। "ললাটে তিলক দেহু সব শলিকলা" (ঐ পৃঃ ৩৮) "সব মলি লগ্নে মেরি কামের কুণ্ডল" (ঐ পৃঃ ৭৮)
"পারের মগর খাড়ু মাখে ঘোড়া চুলে (ঐ পৃঃ ৭৯)। হোটে হোটে মলিকের মগর খাড়ু পার" (বিদ্যর পদ্মাপু)।
"কামের বীরামর কড়ি" (ঐত্বককীর্তন, পৃঃ ১১৫)। হরিধর বলর কিলে আশর বাহুচী। (ঐ পৃঃ ১৩৪)
"কমক ককম কিলে আশর আশুচী। বড় দুঃখ পাইল আজ কড়িতে পাসলী।—ঐ।
- ২। "বাট পাশকি পটামিবে" (ঐ পৃঃ ৩০০)
- ৩। "আবল ব্যক্তমে যো বেখোজার কিলে, কাকে কিলে। কান্দোনাখ" পাশি।
হুতে যো পতলা মুলিখা, কামিলে। এ কীটো তখা।
হোলক চিশিখা। নিম বোলে বেখিলে, বিধি কলে চড়াইলে। চাটল।" (ঐত্বককীর্তন, পৃঃ ৩০৩)
- ৪। "হরিতালী চক্রে দেখিলে। ভায় মসে। হাত তরিলে কিবা পুরিল কলসে।
ভূমিত আশর কিবা লিখিলে। জলে। সিহা হোবে বকম আশার জার কলে। (ঐ পৃঃ ২৮৫)
- ৫। "শুভ তিথি বার শুভকলে।" (ঐ পৃঃ ১৫)
- ৬। "কপূর বাসিত মাখা খাই তাম্বল।" (ঐ পৃঃ ১৫)
- ৭। "লুড়াইলে সোআলি লগ্নে তপত হু।" (ঐ)
- ৮। "লল মালতীএ, বোঁপা ভরায়, তিড়িরা বীথে লোটিলে।" (ঐ পৃঃ ১০১)
"হুহর হকম হুহুতা মল, লোটিল বোটিল বাঁধিয়া।"—(চতুর্বিদ্য পদাবলী)
- ৯। "করে করতাল" ইত্যাদি (ঐত্বককীর্তন)।
- ১০। "পায় কিলে পাঁচটি করিল হুগুণী।
হর কিলে খলি পূজা লিশি আশরুণ। মিলি আট কলাই আটহে শিশুগণে।
হর মাস বরক হইলে চারি কম। করাইল সবাকার গুহনপ্রাশন।
... ... পকবর্ষ বস হর হাতে দিল বড়ী।"—(কীর্তিবাসী রামায়ণ)।
- ১১। "আনন্দিত হইলেন অমের কলর। আরোহণ করিলেন সর্গ আভরণ।
ভার ভারে বহি হুহু ভারে ভারে কলা। ভারে ভারে কীর হুত শর্করা উল্লস।

বিবাহে চতুর্দোল ব্যবহার হইতঃ ; বান্যকরেরা ধান্দা, দগড়, ঢাক, চোল, ডঙ্ক, বীণা, মানাই, কাসি, বাঁশী প্রভৃতি বিবাজিত প্রকার বাজনা বাজাইতঃ ; ছানামণ্ডপের সিন্ধে বরকে বসান হইতঃ ; বসন ও চন্দন দিয়া বরকে ধরণ করা হইতঃ ; জৌগণ বরকে ধরণ করিত ও বাসর-ঘরে ঠাট্টা-ভাষা করিতঃ ; পায়ে দধি ও মাখার দুর্গাধান ছড়াইয়া দিয়া ধরণ করিতঃ ; বিবাহকালে উত্তর পক্ষের কুলকী পাটের ব্যবহার ছিলঃ ; কস্তুর বস্তক আঘলকী দ্বারা পরিষ্কার করা হইত ও বেশ চিরনী দ্বারা আঁচড়া হইতঃ ; সম্ভবার কপালে তিলক ও সিন্দূর দিবার প্রথা ছিলঃ ; তাহারি নামকে বেসর, গলায় হার, উপর-হাতে তাক, কর্ণে কর্ণকুল, বাহুতে শঙ্খ ও শঙ্খের উপর কঙ্কণ, পায়ে নুপুর, বুকে কাঁচলী এবং পরিধানে 'পাটের পাছড়া' ব্যবহার করিতঃ ; 'গজাঞ্জলি

সম্বোধন তার মরে বেশ ভাবিয়া । অধিবাস করিবারে চন্দন ব্রাহ্মণ ।"—(কীর্তিবাসী বাসার)

"কট সংযোগ করে বেশন বিধান । উপরেত আশ্রয়ণা নীচে দুর্গাধান ।"—২

"নাশিধু করিলেন বেশন বিধান ।"—৩

হরিদ্রা মাখার চারি বরে কুতুহলে । অঙ্গেতে পিঠানী দিল সখীজ সকলে ।"—(৪)

"তোলা মলে রান করাইল চারি বরে ।"—(৫)

১। "চতুর্দোল পালাইল বেশ আর শাই ।"—২

২। দান্দা হস্ত মাঝে বিবাজিত বাজনা ।

ঢাক ভোল বাকিতেহ ডঙ্ক কোটি কোটি । চারি দিকে উঠিল বীণার হুটহুটি ।

কত টাই বাজাইছে জোড়া জোড়া শানি । কাসি বাঁশি কত মাঝে নিরব না জানি ।"—(৩)

৩। "চারি তাই বসে ছানামণ্ডপের তলে । প্রণাম করেন সব ব্রাহ্মণ সকলে ।" (কীর্তিবাসী বাসার)

৪। ধরণ করিল রানে বসন চন্দনে ।" (৫)

৫। "নাশিধু করিলেন ধরণ বিধান ।" (৬)

"পরিধান কবে সব রানের সহিত । তুমিহে জানকীপতি এ নহে উচিত ।

এই কথা রান হে তোমাকে কহি ভাল । সীতা বড় হুন্দরী তুমি হে বড় কান ।" ইত্যাদি । ৬

৬। "পায়ে দধি মিলেন মাখার দুর্গাধান । ধরণ করিয়া গেল বত সখীধান ।" (৭)

৭। যশিষ্ঠ বলেন মুনি হয়ে খোবাবুনি । কহ বেঁধে তুমি চন্দ্রবংশের কুলনি । ইত্যাদি (৮)

৮। "সখী বেশ সীতার বস্তকে আঘলকী ।" (৯)

"চিরপীতে বেশ আঁচড়াইয়া সখীধান ।" (১০)

৯। "কপালে তিলক আর নির্মল সিন্দূর ।" (১১)

১০। "পায়েতে বেসর দিল মুক্তা সহকারে । পাটের পাছড়া দিল সকল শরীরে ।

গলায় তাহারি দিল হার দিলবিদিল । বুকে পরাইল দিল সোনার কাঁচলি ।

উপর হাতেতে দিল তাক কর্ণে । হুন্দরের কর্ণকুলে সেতে কর্ণদহ ।

হুই বাহ শঙ্খতে পোঁকিল বিলম্ব । শঙ্খের উপর সাজে সোনার কঙ্কণ ।

হুই পায়ে দিল তার বাজন নুপুর ।"—(কীর্তিবাসী বাসার)

‘চৈত্র’ নামক এক প্রকার চাঁদর বাজনার ব্যবহৃত হইত^১; পাণ্ডীকে আসনে বসাইয়া বিবাহসম্বন্ধে আনি হইত, এবং পুষ্পাঞ্জলি দিয়া সাত বার ধরকে প্রদক্ষিণ করান হইত, তারপর সুখলক্ষণ হইত^২; পক্ষ হরীতকী দিয়া কজ্জাবান হইত^৩; অন্ন ও পঞ্চাণ ব্যঞ্জন দিয়া বসন্তোৎসব করান হইত^৪; আহারের শেষে বধি, হুড়, পারস ও দানা প্রকার মিষ্টান্ন পরিবেষণ করা হইত^৫; কপূর ও ভাবুল দ্বারা ভোজনান্তে সুগন্ধি করা হইত^৬; ধনীরা দানের সময় “সুগন্ধি তৈল” মাখিত ও সর্বোদে সুগন্ধি চন্দনের প্রলেপ দিত^৭; গীড়ি, খালা, বাটি, জবর ও কামির প্রচলন ছিল^৮। কীৰ্ত্তিবাসের দ্বারাও সর্বপ্রথম শারীরী চৰ্ণাপুষ্কার সন্ধান পোষ্ট হওয়া যায়^৯। এই সময় রাত্রির আকণ্ঠের মধ্যে ‘কুলিরা’ প্রভৃতি মেল-বন্ধন ছিল ও মুগুটি, গাজনি প্রভৃতি উপাধির প্রচলন হইতছিল^{১০}; বার্ষিক বৃহৎসপ ‘বড় উপবাস’ করি^{১১}; রাজবারে সুবর্ণ-লাঠি হাতে দারী থাকিত^{১২}; ‘দেয়ালে কাঠী’ দিয়া বেলায় ঘটিকা হির করা হইত^{১৩}; খিচান্ কবিকে ‘পাটের সাছকা’, ‘পুষ্পালা’

১। “পুষ্পাঞ্জলি চাঁদর বিশেক ঠাই ঠাই”। (কীৰ্ত্তিবাসী স্মারক)।

২। “সুখলক্ষণ আসনে বসিলেই নপবতী। * * *

তখন বসন্তে গিয়া দিল ধরন।

পুষ্পাঞ্জলি দিয়া তবে নমস্কার করে। প্রদক্ষিণ সাতবার করিল চাকরে ॥

অভ্যঙ্গের ঘুরাইল বহু বসন্ত ॥” (ঐ)

৩। পক্ষ হরীতকী দিয়া পরিহার করে। (ঐ)

৪। “সুগন্ধি অন্ন সহ আর পঞ্চাণ ব্যঞ্জন ॥”

৫। “বহিষ্কৃত দিল রাজা ভোজনাবশেষে।

যত বধি হুড় নখু নখু পারস। সান্নিধ্য মিষ্টান্ন খাইল দানা রস ॥” (ঐ)

৬। “কপূর ভাবুলে করে সুগন্ধি পোষণ ॥” (ঐ)

৭। “মাখিতা সুগন্ধি তৈল দান করিবারে ॥” “সর্বোদে দেপিরা দিল সুগন্ধি চন্দন ॥” (কীৰ্ত্তিবাসী স্মারক)

৮। “সুগন্ধি চৰ্ণালা চৰ্ণনীর বাটি। সপ্তের ভবের আর চৰ্ণনীর বাটি। (ঐ)

৯। “অকালে বোধন করি পূজ দেবী অহেবনী তরিত হে এ সুবর্ণাখার ॥

জীয়া আপনি কর বসন্ত গুড়ি সময় পরে অকাল এ পুণার ॥

.....বিবাহা করেন দার-বুল বিবি দেই তার কর বতী করেতে বোধন ॥ ইত্যাদি (ঐ)

১০। কঠিন নাম কুলিয়ার মুগুটি কীৰ্ত্তিবাস। রাজার আচরণ হইল কঠিন সত্য ॥ (ঐ, আত্মবিবরণ)

“এখন বিতা কৈল ওঝা কুলেতে গাজুলি ॥” (ঐ)

১১। “আই মুগুড়ের করে বড় উপবাস ॥” (ঐ)

১২। “পাখি খাই খাইল দারি হাতে সুবর্ণ লাঠি ॥” (ঐ)

১৩। “সপ্তঘটি বেলা বখন ঘেরিলে পড়ে কাঠি ॥” (ঐ)

৩. 'জন্মের হুড়া' দিয়া সন্মানিত করা হইতঃ; রাজারা পার-পরিবেষ্টিত রাজসভায় উপবেশন করিত, তথায় নাট্য দীপ্ত হইত ও আঙ্গিনার দ্বারা সাহসিক উপর নেতের পাছফী বিছাইয়া বিছানা করা হইত এবং উপরে পাটের চাঁদোরা খাটান হইতঃ। হাঁচি, টিকটিকির পড়ন, উটট খাওয়া, শূকর কলসী ঘর্ষন, ডাঙিনে শিয়াল ও বাঘে ঘর্ষ ঘর্ষন, পাখে শুকুনি, যোগিনী, তেলী ঘর্ষন, শুকান ডালে বসিয়া কাঁক শব্দ করিলে তাহা অত্যন্ত লক্ষণ বলিয়া পরিগণিত হইতঃ। বিজয় শুভ প্রকৃতির রচনা হইতে আরম্ভ জানা যায় যে, সখা স্রোতোকেরা কিংকিনী নরিক একপ্রকার অলঙ্কার, হুই হাতে শখ, গলায় হুতলি, ফক কাঁচুলি; শিথিতে সিন্দুর, ক্রান্তে কাঁচল, কর্ণে চাকি, পায়ে পাঁজলী ব্যবহার করিতঃ; ব্রাহ্মণগণ 'চারি বেধারী', বৈষ্ণবজাতি শাস্ত্রেতে কুশল, কারুজ আতি লেখক ছিল এবং অন্যান্য জাতি নিজ নিজ শাস্ত্রে চতুর ছিলঃ; গায়ান করা পূণ্য কার্য ছিল; এমোরা মঙ্গল পাইতে আঙ্গিরা পান, গুয়া, তৈল, সিন্দুর গাউতঃ ও সখার পায়ে আলতা পরিওতঃ।

১। পুসি হৈয়া মহারাজ বিলা পুসমান ॥...

কেদার ধী পিরে চালে চন্দনের হুড়া। রাজা গোড়ের দিল পাইটর পাছফী ॥ (৫)

২। পাত্র মিত্র সহ রাজা পরিবাসে যম ॥ (৬)

৩। চারিত্রিকে নাট দীপ্ত সর্বলোক হাসে। চারিত্রিকে খাটরা ঘাই রাজার আভরণে।

আঙ্গিয়ার পড়িরায়ে রাজা হাজুরি। তার উপর পড়িরায়ে নেতের পাছফী।

পাটের চাঁদোরা শোকে বাধার উপর। সখমানে থকা শোহার দ্বারা গোড়ের ॥ (৭)

৪। সবে ঘর্ষ মেখিলেন পুণাল ঘর্ষিবে। কোণা পাড়া শ্রীরাম করেন মত বলে ॥ (কীর্তিবাস রাবায়ণ)

কোন অস্ত্র যথেষ্ট পাখ বাড়ারিলে। ইটী দ্বিটী আরও উর্ষটী ॥ বালিলে ॥

শুক কলসী লই সখি আছে জাএ। বাঁকর শিয়াল সোর ডাঙিনে জাএ ॥

ফণা ঘুর পথে ঘোঁ ঘেখিলে। সন্তানী। হাথে বাঁপর তিখ মাছ এ ঘোষিলী ॥

কাজে কলসী লই তেলী আছে জাএ। হুখান ডালত বসি কাঁক কাঁচ রাএ ॥ (ঐক্যকীর্তন, পৃঃ ৩১৮)

৫। হুই হাতের 'শখ' হইল গল সখিণী। কেপের জাত কৈল এ জাল রাখিলী ॥

হুতলিয়া যথেষ্ট কৈল গলায় হুতলী। ঘোঁ বিচিত্র আছে কৈল হুতলে কাঁচুলি ॥

সিন্দুরিয়া যথেষ্ট কৈল সিন্দুর সিন্দুর। কাজলিয়া কৈল ঘোঁর কাজল এচুর ॥

পাখায়াই কৈল ঘোঁর হুতর কিংকিনী। ক্রান্তনায়ে বিলা কৈলা কাঁকালী কাঁচুলী ॥

কলত যথেষ্ট কৈল কর্ণে চাকি ঘলি। বিছাইয়া নায়ে ঘোঁর পাটের পাঁজলি ॥ (বিজয় ভণ্ড, পদ্মপুজাণ)

৬। চারিত্র্যবধারী তথা ব্রাহ্মণ মঙ্গল। বৈষ্ণবজাতি কৈলে তথা শাস্ত্রেতে কুশল ॥

অন্যজাতি কৈলে তথা শিথিতে এচুর। আর বচ জাতি নিজ শাস্ত্রেতে চতুর ॥ (৮)

৭। জানাই এবেছি পুণ্যদান করা করিব হানি ॥ (৯)

এমো এসে মঙ্গল পাইতে। তার সখে পাঁচ পাইতে

আর চাইবে তৈল সিন্দুরে ॥ (৯)

৮। পদীর আলতা কোর না পড়িল ঘলি ॥ (কেশবদাস)

চিকণীবাড়ী গ্রামলোক বিবাহ হইবার লক্ষণক্রমে বসিয়া সে কালেও বিবেচিত হইত^১; আর বরসে বিবাহ হইলে তাহাকে সকলের সম্মুখে ভোগ করিতে হইত^২; বিবাহের পূর্বাঙ্কুর গ্রহণের প্রথা ছিল না^৩; বনি, পাটের শাড়ী, স্বর্ণের চুড়ি ব্যবহৃত হইত এবং সিঁথিতে সিন্দুরের বহলে অনেক স্থলে মুসলমানের মধ্যে 'কাউণের শুড়ি' ধারণ করিবার প্রথা ছিল^৪; পুরুষের পক্ষে 'দীর্ঘ চুল' ধারণ করার প্রথা ছিল^৫; বাঙ্গালীরা একখানা কাপড় কাছা দিয়া পরিত, একখানি মাথার বান্ধিত ও একখানা গায়ে দিত^৬। এই সময় বাঙ্গালীরা ডিলা সামাইয়া সমুদ্রে যাত্রায়ত করিত—ডিলা-গুলির মধ্যে বানিজ্যের উপযোগী নানা প্রকার জব্য বান্ধিত ও কোনও কোনও ডিলার উপর হাট লাগিত^৭। এই সময় হিন্দুর প্রতি পাঠান রাজত্বের ব্যবস্থা কিরূপ ছিল, তাহার একটি নমুনা বিজয় গুপ্তের নিম্নলিখিত রচনার প্রাপ্ত হস্তের দ্বারা; যথা,—

“ব্রাহ্মণ পাইলে লাগে পরম কোতুকে ।

কার পৈতা ছিড়ি কেলে খুঁড় দেয় মুখে ॥”—(বিজয় গুপ্ত, লক্ষ্মীপূরণ)

এই কালে কৃষকেরা বেতুণ ভাবে আবাদ করিত, তাহার একটি চিত্র রাসেবরের নিম্নলিখিত কবিতায় পাওয়া যায়। যথা,—

“কেতে বসি কৃষাণে জীবন বলে ভাল ।

চারি দিকে চৌদিক চৌরস করে চাল ॥

আড়ি তুলে ধারে ধারে বরাইল মান ।

হাটু পাড়ি ঈশানেতে আরজে মিড়ান ॥

বারটি বারঠে চেকুড়ার বড় উড়ি ।

ওলামুখি পাতি দারে গুতে বার হুড়ি ॥

দল হুর্কা সোলা শ্রাবা জিনিয়া কেঁওর ।

গড় গড় নানা গড় উপাড়ে প্রচুর ॥

১। খড়কপালিন্দী বেহলা চিকণীবাড়ী। বিবাহ দিলে খাইলি পতি না পোহাকে রাত। (কেন্দ্রদেশ)

২। ঐ।

৩। বালিকা দুইতী বুড়া ধার পতি করে। বিবাহ হইয়া সেই থাকে নিজ ধরে। (কেতভারান)

৪। বনি বহলে দিব কাটা পাটের শাড়ী।

সখ্য বহলে দিব স্বর্ণের চুড়ি। সিন্দুর বহলে দিব হাটের শুড়ি। (বিজয় গুপ্ত)

৫। পুরুষ লম্বার লম্বাইর দীর্ঘ মাথার চুল। (বিজয় গুপ্ত)

৬। একখান কাটরা পিতে, আর একখান মাথার বান্ধে, আর একখান দিল লক্ষ্যমান। (বিজয় গুপ্ত)

৭। তার গিহে চলে ডিলা নাম চন্দ্রপাট।

যাহার উপরে টিকি দিলাজেহে হাট। (বিজয় গুপ্ত)

ধর ধর খুঁজিরা খড়ের ভাগে বাড় ।
 কুলি করি ধাইল ঘানোর ধর বাড় ॥
 কিতা বুড়ে কিতা বেড়ে মাঝে গিন্না রর ।
 উলট পাশট করে বার পাঁচ ॥
 এইরূপে সেই কিতা লারে চট পট ।

কিতা মিড়াইয়া ভীম চলে সট সট ॥—(রামেশ্বরের 'দিয়ের হুড়া')

৬। **শ্রীচৈতন্য-সাহিত্য** বাঙ্গালীর দৈনন্দিন ও সামাজিক জীবনের প্রসঙ্গ। ১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ঘটে। তাঁহার জীবনকাহিনী ও ধর্মতাব লইয়া বহু কাব্য ও পদ্যাবলী বিরচিত হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থকে আমরা 'শ্রীচৈতন্য-সাহিত্য' নামে অভিহিত করিতেছি। শ্রীচৈতন্য-সাহিত্যের মধ্যে বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে। বৃন্দাবনদাস ১৪২৯ শকে (১৫০৭খৃঃ) জন্মগ্রহণ করেন ও ১৫১৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার তিরোভাব হয়। ১৫৩৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি চৈতন্যভাগবত রচনা শেষ করেন। কৃষ্ণদাস ১৬১৫খ্রীষ্টাব্দে চৈতন্য-চরিতামৃত রচনা শেষ করেন। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলও প্রায় ঐরূপ সময়ে বিরচিত হয়। সম্ভবতঃ ঐ সময়ের মধ্যে কাশীরাম দাস 'মহাতারত' ও অদ্ভুতাচার্য্য অদ্ভুত রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু উক্ত মহাতারত ও অদ্ভুত রামায়ণে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন ও সামাজিক প্রসঙ্গ বিশেষ কিছুই পরিদৃষ্ট হয় না। আমরা শ্রীচৈতন্য-সাহিত্য পাঠে আনিতে পারি, এই সময় মুসলমানগণ বহু হিন্দুকে বলপূর্বক মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত করিতেছিল। নবদ্বীপের সন্নিহিত শিৱালী প্রান্তের অনেক হিন্দুকে বাধ্য হইয়া মুসলমান হইতে হইয়াছিল। এইরূপে এখন বহু লোককে বলপূর্বক মুসলমান করা হইতেছিল, তখন হিন্দুরা বাধ্য হইয়া অন্ন প্ররক্ষিত করাইয়া, তাহাদিগকে সযায়ে লইবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। জয়ানন্দের গ্রন্থে 'দম্ভধর' প্রকার উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, এই সময় প্রজারা অত্যাচারের বিরুদ্ধে আত্মরক্ষার জন্য বহুক ধারণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। এই সময় লোক অত্যন্ত বিসম্মত

- ১। ১৫২৯ শক বা ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে কাশীরামদাস মহাতারতের বিরাট পর্ক রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়।
- ২। শিৱালী প্রান্তে বৈষ্ণব দলও বহু বন। উল্লেখ করিল নবদ্বীপের প্রান্তে।
 কপালে ভিলক দেখে বজ্রপূজা কাবে। বর বার মোটে আর লৌহপাশে বাধে ॥ (জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল)
 বনম ভাড়বে ধার বহিল জড়জ (চৈঃ চরিতামৃত, অঃদি)
- ৩। বল করি মাতি বহি লঞা যবনে। ॥ ১ ॥ আর বহি করায় তখনে ॥
 প্ররক্ষিত করিলে মাতি পার সেই জন। ॥ পুরুষ পর্বাৎ বজ্রভেদ নাহি হাড়ে।
 বজ্রভেদ নাহি থাকে গোমাংসে তখনে ॥ (অদ্ভুতাচার্য্যের রামায়ণ)

ও কুকতকিপুত্র হইয়া গড়িয়াছিল; রাতি আগরণ করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর গীত জনিত; কিবহিরি পূজা করিত; বহু বায় করিয়া পুতল পূজা করিত; পূজ-কৃত্য বিবাহে বহু ঘন নষ্ট করিত; কেহ কেহ বাতলীর পূজা করিত ও মন্য মাসে দিয়া বন্ধ পূজা করিত এবং সর্বদা নৃত্য-গীত-বাদ্যে মত্ত থাকিত; ঘোঙ্গিগাল, ময়ীগাল ও গোঙ্গি-গালের গীত জনিরা লোকেরা আক্লানিত হইত। মহাশয় প্রচাদের কলে এই সময় জাতিভেদের কঠোরতা করিয়া গিয়াছিল। এই সময় সন্তানের মধ্যে 'জাতকর্ম' করিত এবং ডহুগলকে বন্ধ-বাঁধেবদা নানা প্রকারে ঘোঁড়ক দিত ও দুর্জাখাত দিবে নিক্ষেপ করিয়া আশীর্বাদ করিত; ব্রাহ্মণ-রমণীগণকে সিন্দূর, হরিজ্ঞা, তৈল, ঘি, কলা, সারিকেল দিয়া অভ্যর্থনা করা হইত; নৃত্য, গীত, বাদ্য ও সংকীর্ণ হইত; মর্তক, গায়ক, জাতি ও বান্ধকেরা পুরস্কার পাইত; শ্রবণের কোঁড়ি, বোলি, রজনতম্বুদা, পাণ্ডলী, অন্নদ, কড়ণ, লক্ষ্য, রজনতম্বল, বাঁক, নানা প্রকার হার, হেমজড়িত ব্যাগ্রনথ, কটিদেশের ডোরি, পট্টশাড়ী, পট্ট পাড়িয়ার তুলীফোতা, দুর্জাখাত, গোরোচনা, হরিজ্ঞা, কুসুম, চন্দন উপহার দিয়া জাত বালককে আশীর্বাদ করিবার প্রথা ছিল। সন্তান রমণীগণ বস্ত্রাচ্ছাদিত ডুলিতে ঢড়িয়া নিজ বাটী হইতে অন্য বাড়ীতে বাতায়ন করিত; পেটাগীতে বস্ত্রালঙ্কার রাখিত।

- ১। মহা ভূটিগায়ে সর্বলোক হুণে বসে। বার্থ কাল যায় মাত্র ব্যবহার রলে।
কুকনামতকিপুত্র সকল সংসার। (চৈতন্যভাগবত)
- ২। মঙ্গলচণ্ডীর গীত করে লাগলবৎ।
বন্ধ করি কিবহিরি গুণে নৌর জন্ম। পুতলী কথায় কেহ বিচা এই ঘন।
ঘন নষ্ট করে কত পুত্রের বিচারে। (চৈতন্য ভাগবত)
- ৩। বাতলী পুরে কেহ মন্য উপহারে। মন্য মাসে দিয়া কেহ বন্ধ পূজা করে।
শিরবধি নৃত্য গীত বাদ্য কোলাহলে। মা শুনে কুকের নাম পরম মঙ্গলে। (ঐ)
- ৪। ঘোঙ্গিগাল ঘোঙ্গিগাল ময়ীগাল গীত। ইহা শুনিতে যে লোক আনন্দিত। (ঐ)
- ৫। প্রভু বলে যে অন্ন তোমারে অন্ন খায়। কুকতক কুক সেই পায় সর্বধায়। (চৈতন্যভাগবত, অষ্টমস্কন্ধ)
সুটি ঘি জড়ি সহ ডাকে কুকধমে। কোটি মনকার করি তাহার চরণে। (গোবিন্দগানের কড়চা)
- ৬। করাইল জাতকর্ম আছিল বিদিকর্ম তবে দিয়া করে নানা দান।
ঘোঁড়ক পাইল বত করেবা আছিল বত সব ঘন বিধে দিল দান।
দুর্জা খাত দিল দীর্ঘ কৈল বহু আশীর্বে চিরজীবী হও হই তাই। (চৈ: চরিতামৃত, আদিকীর্ণা)
- ৭। সিন্দূর হরিজ্ঞা তৈল, ঘি কলা সারিকেল দিয়া গুণে নারীগণ রঞ্জে। (ঐ)
- ৮। মর্তক বান্ধক জাতি মনযোগে বার দাউ মনে আসি নাচে লাঞ্ছা য়িত। (ঐ)
- ৯। বত মর্তক গায়ক, জাতি অভিকর অন্ন বদ দিয়া কৈল সবার দান। (ঐ)
- ১০। অতীত সাতার্য কার্ণস কনক-গুণিতা আকী। নান ভাঁর গীত ঠাহুয়াধি।
আচর্যের আকী পাঞা দেখা উপহার লৈলা দেখিতে বালক-শিরোবদি।

কল ও গোস্বর দিয়া গৃহের ঘেঁষে লেপিত* ; ভোগাতিথিক গণনাধারা ভাঙ্গা নির্ধর করা হইত* ; শুভ দিন দেখিয়া বাগিকের 'নামকরণ' করা হইত* ; লোকে গলাগান 'কহিয়া' দৈবেল্য, চাউল, কলা, নলেশ, চন্দন ও পুষ্প দ্বারা দেবপূজা করিত* ; পিতা বাতায় দেবা গৃহস্থের অবজ্ঞাকরমীর ছিল* ; বাণে কৈহ সন্ন্যাস অবগমন করিলে, সে 'শিফারত' উত্তর কুলের পাবল বলিয়া পরিগণিত হইত* ; বোধ হয়, সকল ব্রাহ্মণ-বিধবা একাধীনী করিত না* ; টোলে ও পাঠশালায় বিদ্যাশিক্ষা হইত* ; বৌদ্ধেরা বোধ হয়, এই সময় 'পাবতী' সংজ্ঞার অভিহিত হইত* ; কবানীপুত্রকেরা ওড়ুফুল, হরিজা, সিঙ্গুর, মক্তচন্দন, তক্তুল ও মদ্য দ্বারা দেবীর পূজা করিত* ; এই সময় কাহনগণ ক্ষত্রিয় বলিয়াই পরিচিত ছিল

স্বর্গের কড়ি বোঁলি রক্ত মুখা পাঁতলি স্বর্গের অরণ কখন ।

হু বাহুতে লিয়া নখ রক্তের মল বহু স্বর্গস্থানী নানা হারষণ ।

যাত্রাবধ হেম-কড়ি কট পটহুডোরী হস্তপদের বহু আভরণ ।

চিহ্নবর্ণ লষ্ট পাড়ী ভূনীপোতা পট পাড়ি স্বর্ণ রৌপ্য মুখা বহু ধন ।

দুর্বাখাত বোরোচন হরিজা কুঁড়ুম চন্দন, মঙ্গল দ্রব্য পায়েতে তরিয়া ।

বস্ত্রভণ্ড বোলা চড়ি সজ্ঞা লগা দান দেড়ী বস্ত্রানকার পেটানি করিয়া ।

তক্ষ্য ভোজ্য উপহার লগে লৈল বহু তার শরীকুহে হৈল উপনীত । (চৈঃ চরিতাবৃত্ত, আদিলীলা)

১। জল গোস্বর দিয়া সেই স্থান লেপাইল । (ঐ)

ব্রাহ্মণ লক্ষন তথা খেলে অতিশয় । স্বর্গেতে গোস্বর না বের দুর্জনের ভয় । (অন্নদাসের চৈতন্যমঙ্গল)

২। লগে যদি স্বর্গমতি সোলাখর চত্রবর্তী অশেষ বিহু কহিল দিল্লেরে ।

সহপুত্রদের চিত্র লগে অলো ছির ছির দেখি এই ভাঞ্জেব সলোরে । (চৈতন্যচরিতাবৃত্ত, আদিলীলা)

৩। স্বর্গোৎসব কর হবে বোলাহ ব্রাহ্মণ । আজি দিন জল করিব নামকরণ । (চৈঃ চরিতাবৃত্ত)

৪। "গলাগান করি পূজা করিতে লাগিল ।

আপনি চন্দন পরি পরেন ফুলনালা । বৈবেরা কাড়িয়া ধান নলেশ চানু কলা । (ঐ)

৫। "গৃহস্থ হইয়া করিব পিতা বাতায় সেধন । ইহাভেই ভূমি হংসেব লক্ষী অন্নোষণ ।" (ঐ)

৬। "ভাল হইল নিবরণ সন্ন্যাস করিল । পিতৃফুল মাতৃফুল ছই উছারিল ।" (ঐ)

৭। "এতু কহে একাধীনীতে লগ না খাইবা ।"

লগী কহে নৌ খাইব ভালই কহিল । সেই হইতে একাধীনী করিতে লাগিল ।" (ঐ)

৮। "লক্ত লক্ত পটুয়া আলি লাগিল পড়িতে" (চৈ চরিতাবৃত্ত, আদিলীলা) ।

৯। একদিন বিজ্ঞ নাম গোপাল চাপাল । পাবতীগ্রন্থে দেখে লুপ্ত ব্রহ্মচাল ।" (ঐ)

"পাবতী সংহারিতে বোর এই অবতার । পাবতী সংহারি তক্তি করিহু এতান ।" (ঐ)

১০। "কবানী পুত্রের মন সানত্রী লইয়া । হাজে শিবসের ঘরে স্থান লেপিয়া ।

কসার পাতে উপরে পুঁইল ওড়ুফুল । হরিজা সিঙ্গুর মক্তচন্দন তক্তুল ।

মদ্যভণ্ড পাশে থরি দিল বরে । (ঐ)

এক 'কাগজ-বুড়ি'কে সকলে ভর করিয়া চলিত^১; কটির প্রচলন ছিল^২; পঞ্চপদ্য ও পঞ্চানুত যাহা শুদ্ধি হইত^৩; "তোটকবল" নামক একপ্রকার মহার্ষি কথনের ব্যবহার ছিল^৪; নিরাবির রত্নমের বিশেষ পারিপাট্য ছিল এবং সঙ্গীতকারী ব্যক্তিগণ শ্রীকৃষ্ণ ও শালগ্রামকে ভিবেদন করিয়া আহ্বার করিতেন^৫; ধাতুপাত্রের অথবা অর্ধিরা কলার পাতে আহ্বার করিবার প্রথা ছিল^৬; ব্রতনিক শাল্য, মৃদাঙ্গ, বিবিধ প্রকার বাজক-শাক, পটোল ভাজা, কুম্ভাওড়ি, মানকু, চৈ মরিচ ও হুজা দিয়া পঞ্চবিধ ভিড় ও ঝাল, কোমল নিমগ্ন সহ বার্তকীভাজা, ফুলবড়ি ভাজা, কুম্ভাও ও মানচাকি ভাজা, মোচামণ্ট, হুগ-কুম্ভাও, মধুরান, বজ্র আর প্রভৃতি পঞ্চ প্রকার অন্ন, মৃগবড়া, আমবড়া, কলার বড়া, কীরপুলি, নারিকেলপুলি প্রভৃতি শিষ্টক, সস্ত্র পায়স, বনাবর্ত হুগ, চুড়চিড়া, কলা, হুগ লকলকী (অর্থাৎ অলাবু সহ হুগের পাকবিশেষ), চাঁপাকলা, দধি, মনেশ, হুগু, কীর, কাশনি, আচার, অকুতার কোল, মরিচের কোল, হোসাবড়া, বকীকোল, হুগ-ভুড়ি, হুগকুম্ভাও, মোচাভাজা, বেসারি, লাকরা, বৃদ্ধ কুম্ভাও বড়ীর ব্যঞ্জন প্রভৃতি নানা প্রকার ভোজ্য ভব্যের উল্লেখ পাওয়া যায়^৭। এই সময়

১। "কেশব হজীরে হালা বড়ী যে পুছিল। প্রভুর দ্বিলা হজী উড়াইয়া ছিল।" (চৈ, চঃ)

এখানে কেশব বহুকে কেশব 'হজী' বলা হইরাছে।

বিশেষ কথন বুদ্ধে অন্তরে করে ভর। (চৈঃ চঃ, অত্যানীলা)

২। "কম পাঁচ সাত কটি করে রাপি রাপি।" (ঐ)

৩। "পঞ্চপদ্য পঞ্চানুতে করাইল গ্রাম।" (ঐ)

৪। "তোট কবল পানে প্রভু চাহে বারবার," (ঐ)

৫। "প্রথমই পাক করিগেহন আচার্য্যাদি। বিকুসমর্পণ বৈম আচার্য্য আপনি ॥

ভিন টাই ভোগ বাড়াইল লম করি। কুলে ॥ ভোগ বাড়াইল ধাতুপাত্রেপরি ॥

বত্রিশ আটরা কলার আটটিয়া পাত্রে ॥ টাই ভোগ বাড়াইল ভালকতে ॥

অথ পাঁচ ব্রতনিক শাল্যের তু গ ॥ গাখিথিকে ব্যঞ্জন ভোজ্য আর মৃদাঙ্গ ॥

বাজক শাক পাক বিবিধ প্রকার ॥ পটোল কুম্ভাও বড়ি নানবহু আর ॥

চৈ মরিচ হুজা বিড়া সব কল মূল ॥ অনুভবন্যক পঞ্চবিধ ভিড় মিলে ॥

কোমল নিম পজনহ ভাজা বার্তকী ॥ ফুলবড়ি ভাজা আর কুম্ভাও বাসচাকি ॥

নারিকেল পত হালা শর্করা মধুর ॥ মোচা বট, হুগকুম্ভাও সকল প্রচুর ॥

মধুরান, বড়া আর আর পাঁচ প্র ॥ সকল ব্যঞ্জন বৈম সৌধে বত প্র ॥

মৃদাবড়া, আমবড়া কলার বড়া দিষ্ট ॥ কীর পুলি, নারিকেল পুলি, বত গিঠা ইষ্ট ॥

সস্ত্র পায়স মৃদুভিতক ভরিয়া ॥ ভিন পানে বনাবর্ত হুগ মৌখত ধরিয়া ॥

হুগ, চিড়া কলা আর হুগলকলকী।

উপরা কলা দধি মনেশ কহিতে না পারি। আর ব্যঞ্জন উপর কুলসীমজরী ॥" (চৈঃ চঃ, মধ্য, ৩৪)

"এক দ্বি পালয় ব্যঞ্জন পাঁচ সাত। শাক মোচা বট এই পটোল নিমপাক ॥

মধু আচার্য্যক বহি ॥ বত মীর ॥ শালগ্রামে সমর্পিলেন বহ উপহার ॥ (ঐ, অত্যানীলা, পঞ্চম পরিচ্ছেদ)

ব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত কড়াচারী হইয়া ‘পড়িয়াছিল’; এইটির উপর দিয়া ভোজন করিতঃ; রাষ্ট্রীয় ও বারোজ-শ্রেণীর ব্রাহ্মণের মধ্যে, মধ্যে মধ্যে বিবাহ হইতঃ ।

৭। কবিকল্প চতীতে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন জীবন ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয় । ১৪৯৯ খ্রিসাব্দ অর্থাৎ ১৫৭৭ খ্রিষ্টাব্দে মুকুন্দরাম চক্রবর্তী কবিকল্প তাঁহার চণ্ডীকাব্য-রচনা শেষ করেন। এই কাব্যে তৎকালিক বাঙ্গালী জাতির গৃহস্থালীর কথা, সমাজ-বিশ্বাসের কথা, সামাজিক আচার-ব্যবহারের কথা, বর্ষ ও কর্মজীবনের কথা একরূপ স্থানরভাবে বর্ণিত হইয়াছে—পারিপার্শ্বিক জগতের চিত্র একরূপ নিখুঁত ভাবে এই কাব্যে অঙ্কিত হইয়াছে যে, ইহা পাঠ করিতে করিতে সভ্য সভ্যই আশ্চর্য্যগত ‘বিস্ময়-বিমুগ্ধ হইয়া পড়িতে হয়। কবিকল্প চণ্ডী পুঁঠীর বোড়ল খতাখীর বাঙ্গালী জাতির দৈনন্দিন ও সামাজিক জীবনের একখানি অপূর্ণ আলোচ্য বলিলেও অতুক্তি নহে। এই কাব্যখানি পাঠ করিয়া আমরা জানিতে পারি যে, তৎকালকার বাঙ্গালী জাতির গার্হস্থ্য ও সামাজিক জীবন স্থনিরন্তরিত ও ধর্মগ্রাষণ ছিল। বড় লোকদের বাড়ীতে বিহুহল্লির, বিবহল্লির, অশাখশালা ও অতিথিশালা স্থাপিত থাকিতঃ; প্রবাসীদিগের ব্যবহারের জন্য ‘বীথল হল্লির’ থাকিতঃ; নিষ্ঠাবান গৃহস্থগণ ইষ্টমেবের পূজা না করিয়া ঈশ গ্রহণ করিতেন নাঃ; এ কালের স্ত্রীর সে কালেও ব্রাহ্মণ, কারন ও বৈদ্য জাতি বাঙ্গালী হিন্দুসমাজের চূড়ামণি ছিলঃ; তৎকালেও রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে মুখুন্দি,

“এই মত চিঁড়া হুতুম সংখ্যক সকল। এই মত শিঠা পান্য সতীর ওল।

কাপখি আচার আদি অনেক প্রকার ॥” (৬)

“বলপ্রকার লোক নিব হুতীর খোল। সরিচের খোল, হেমা বড়া বড়ী খোল ॥

হুতুহুনি, হুতু হুতুত বেসারি লাকরা। মোচা খট মোচা ভাজা, বিবিধ শাকরা ॥

■ হুতুতের বড়ীর ব্যক্তন অপার। কুলবড়ি কলকুলে বিবিধ প্রকার ॥

সববিধ পত্রকর এই খাটীকী। কুলাড়ী পটোল ভাজা কুটীও মানকাণী ॥ ইত্যাদি (৬)

১। “ব্রাহ্মণ হইয়া বরা পোষানে ভক্ষণ। ডাকা চুরি গরমুহ বাহ সর্বক্ষণ । (চৈ ভা. সখা, ১০ অঃ)

[ইহার সহিত চণ্ডীকাব্যের এই উক্তি প্রতিবাদযোগ্য—

“তুমি রজকিনী, আশার রমণী, তুমি হও মাতৃ পিতৃ।

ত্রিসংখ্যা বাহন, তোখার ভরন, তুমি বেসবাতা গায়ত্রী ॥”]

২। “জর খাইনে পীঠে বসিতে কীহা অপরাধ ?” (চৈ চ, মধ্যলীলা, ১৫ পরি)

৩। “গাঙ্গী ও বারোজের খির হয়েছে অনেক। বেঞ্চকেছে নাসকেছে এই পত্রতক ॥”

(বিত্যানন্দরাসের “প্রবন্ধমালা”, ১৯ বিলাস)

৪। “আওগালের পূর্বদিনে, বিভিন্ন কলন থেলে, সারি সারি বিহু হেউল ॥”

বরর চত্বর মাঝে, বিধের মণ্ডপ মাঝে, অশাখশালা অতিথিশালা । (কবিকল্প চণ্ডী)

৫। “অসাত্তে কলের ভরে, বীথল হল্লির করে, প্রবাসী কলের ভরি বেলা ॥” (৬)

৬। “আজর পুণরি আড়া, নৈকেলা খালুক গোড়া, পূজা কৈলু হুতুম প্রহুমে ॥” (৬)

৭। “হুতুম-নীলে দিবব্য, ব্রাহ্মণ কারন বৈদ্য, বাহুজার সম্বন্ধের খাণ ॥” (কলভাষা ও সাহিত্যভূত ক, ক, চ)

চাটুড়ি, বন্ধা, কাজিলাল, বোঁবাল, গালুলী, পুতিতুও, শুড় প্রভৃতি উপাধির প্রচলন ছিল; বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণকে 'গাঁই নাই গোত্র আছে' বলিয়া বর্ণনা করা হইরাছে; মূৰ্খ ব্রাহ্মণেরা নগরে বাজল করিত এবং চন্দন-ভিলক পরিয়া ঘরে-ঘরে দেবপূজা ও শ্রাদ্ধ করিয়া বেড়াইত; বটক ব্রাহ্মণের অর্থ্যাংনা করিলে তাহার 'কুলপত্নী' বিচার করিয়া বহুক্ষা গালাগালি করিত; নগরের এক পাশে গ্রহবিপ্রগণ বাস করিত ও 'বাণিকা ভাবতি' ধরিতা জাত বালকের ঠিকুন্নি কুঞ্জ রচনা করিত; বর্ণবিভাগণ বঠপতি ছিল; সন্ন্যাসী ও কপালী গারে নানা ভীষের চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়াইত; বৈক্যবেরা কাঁধা, কবল, লাঠী লইয়া, পলায় ভুলসী-বালা পরিয়া, 'পীতনাটে' কালবাশন করতঃ। শুশ্র, মেন, দাস, দত্ত, কন প্রভৃতি উপাধি-ধারী বৈদ্যাগণ প্রজাতে উত্তীর্ণ, কপালে 'উজ্জ্বলকাটা' কাটিয়া, শিরে বসন বাঁধিয়া, জর্জর ধুতি

১। কুলে গীলে দছে বিন্ধ্যা, হুপটি চাটুড়ি বন্ধা, কাজিলাল বোঁবাল গালুলী।
পুতিতুও বৈসে শুড়, রাই গাঁই কেলসী হুড়, 'মটেবরী' টেংসে কুলকুলী।
পারিতাই পীতভূতী, স্তিররাড়ী মাদম্বাণী, ঘোংলী বড়ান কুলমাল।
ছোট চকী পলগাই হোঁদাড়ী হুহুস গাঁই 'মাঁই রাই' কুলতি পড়াল।
হুপরি কড়িচাল পুখলী সিমলাল পিপগাই বৈসে পূরুগাঁই।
ধমে গানে অতি শুড় বাপুলি বিশাস হুড় করাল দিবসে সিমলাই।
পালি'ধ হিলগ গাঁই মাসচটক ভিজসাই কাঁজারী সাহরি কুরিডাল।
বটব্রা'রী নদী গাঁই ভাটাতি সিঁদল ঘারো, দায়েরী কোয়ারী মতিলাল।
গাঁই নাই খোত আছে 'বসিল বোরের কাছে, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ সাত পত।
ব্যবহারে বড় বহু বিজা পড়ে বেম বহু বেহবিয়া পড়ে অধিরত।
কোন ছিল অধিষ্ঠান কোন ছিল কহে কথা কহ পড়ে ভারত পুরাণ।
... মূৰ্খ বিশ্র বৈসে পুয়ে নগরে বাজল করে শিখরে পূজার অধিষ্ঠান।
চন্দন ভিলক পরে কন পুজা ঘরে ঘরে চাটিলের বোচকা বাঁধে টান।
বররা খরে পার খড়, লোপকরে দখিতাও তেলীঘরে তৈল কুপী ভরি।
কোখাও মাদরা কড়ি কহ বেম বাসি বড়ি গ্রামবালা আদলে মাঁতরি।
... বাগদিয়া করে শ্রাদ্ধ গ্রামবালা হয় অধিষ্ঠান।
সাজ করি বিয়ে কর কাছন দক্ষিণা হয় হাতে কুলে দক্ষিণা সুতান ও
গালি দিয়া লগে লগে বটক ব্রাহ্মণ ঘেঙে কুলপত্নী করিয়া বিচার।
যে নাহি পৌরষ করে সভার বিড়কে ডারে বাৎস না পার পুরসার।
... এক গণে গ্রহবিপ্রগণ বৈসে বর্ণ-বিভাগণ বঠপতি।
বাণিকা ভাবতি ধরে শত্রু বিচার করে দালকের লেখে মাঁতরাতি।
বাখার পিকল মটী সন্ন্যাসী কপালী বট। হুপড়ি বাঁধিয়া একপাশে।
গারে নানা ভীষটী' ভিক্ষা করি অমুদিন একপাশে তারা সব বৈসে।
সদা লর হরিনাম কুনি পাইয়া ইশান বৈক্য বসিল শুকরাটে।
কাঁধা কবল লাঠি পলায় ভুলসী কাঠি সবাই পোঙ্গার গীত নাটে। { ক • ক • চকী }

পরিয়া, কাঁখে পুঁথি লইয়া ঘুরিয়া বেড়াইত; তাহাদের পাশে ‘অগ্রদামী’ জাপানের একাধ
 যোগীর সজান লইত; কায়দার সফলেই লেখাপড়া জানিত; ইহারা বহাধন, ভদ্র ও
 নগরের শোভাবরণ ছিল, ভাল বাড়িতে বাস করিত এবং ভূসম্পত্তিদামী ছিল;
 বাহেশের ঘোষ কুলে শীতে হোষহীন ছিল; বহু মিত্র কুলের প্রধান ছিল; পাল, পালিত,
 মল্লী, সিংহ, সেন, মেঘ, নত, বাস, কয়, নাগ, সোম, চন্দ, তরু, বিজু, রাহা, বিল একত্ব
 উপাধি কার্যে জাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল। বণিক ও গোপগণ শাক শিউ ছিল ও কৃষি-
 কার্য করিত। তেলিয়া কেহ চাষ করিত, কেহ তেল বেচিত, কেহ ঘানি পাড়িত।
 কাহারো কোনো প্রভুত্ব শোষণে নির্মাণ করিত। তাহুলো পানের বীড়া বিক্রয় করিত।
 কুস্তকারেরা হুতিবা দ্বারা হাঁড়ি, কুঁড়ি, মৃদঙ্গ, দগড়, কাড়া প্রভৃতি প্রস্তুত করিত।
 তত্ত্বাবহ ভূমিহুতি ও খাদি বুসিত। মালীরা কুলের মালা ও সাজি লইয়া বিক্রিত।
 বাকই বরজ দ্বারা কৌবিকা অর্জন করিত। মালিক ‘ককতলে কাতি করিয়া’, ‘রসাল
 বর্ণন’ করে লইয়া বেড়াইত। বোদকেরা চিনির কারখানা করিত ও খণ্ড মাছু প্রস্তুত

১। বৈদ্য রসের তব শুভ সেব দাঁস দত্ত কর আদি বৈদ্যে কুলস্থান।

বটিকার কার বণ কেহ প্রেরণের বণ শানাত্ত করের বাধান দ

উট্রি প্রভাত কালে, উর্জকোটি করে তাল বসন অগ্নিত করি গিয়ে।

পরিয়া অর্জনের হুতি কাঁখে করি নানা পুঁথি ভরতে বৈদ্যগণ বিদে ॥

বৈদ্য রসের পাশে অগ্রদামী জন বৈদ্যে নিত্য করে যোগীর সজান ॥—(ক ক চ)

২। ...কার আইল মহাধন।

এদর সবার বাবী, লেখা পড়া সব জানি, ভদ্র জন নগরের শোভা।

... কুলে শীতে হোষহীন কেহ বাহেশের ঘোষ বহুবিদ্য কুলের প্রধান।

ভদ্র ভণে হুতি কলী পাল পালিত নলি সিংহ সেন মেঘ নত দাঁস।

কর দাঁস সোম চন্দ তরু বিজু রাহা বিল এক হুতবে করিব নির্মাণ ॥

... বিচার করিয়া ছুনি গিয়ে ভাল বাড়ীত্ব গুনি বীর জবর ইজাস ॥ (ক ক চ)

৩। “ নিবসে বণিক গোপ বা জ্বলে বগু কোণ কেতক উপাধির লিখা বন। (ক ক চ)

৪। “ তেলি কৈল পতননা কেহ চাষ কেহ বলা ফিনিয়া যেচে কেহ তেল। (ঙ)

৫। “ ককতাল পাড়িয়া গল কোদালী কুঠারি কাল, কড় টালী আকারবী পেল। (ঙ)

৬। “ লইল ভদ্রক পাল বগিল ভাঙ্গুলীমস মহাবীরে লিখা কেই বীড়া। (ঙ)

৭। “ কুস্তকার ভরতে হাঁড়ি কুঁড়ি পড়ে পেটে মৃদঙ্গ দগড় কাড়া পড়া। (ঙ)

৮। “ শত শত একবার ভরতে কুস্তকার ভূমি হুতি খাদি বুসে পড়া। (ঙ)

৯। “ মালী কৈল ভরতে লম্বাই দালকে পাটে দালো বেড়ি পড়ে তুলবার। (ঙ)

১০। “ খাদি বিদ্যে পুয়ে বরজ নির্মাণ করে মহাবীরে নিত্য কেই পাল। (ঙ)

১১। “ মালিক বিদ্যে কবি ককতলে করি কাতি করে বরি রসাল বর্ণন। (ঙ)

করিত এবং শিরে পসরা লইয়া নগরে নগরে শিশুদিগের নিকট বিক্রয় করিতঃ । 'সবাকের'রা নিরামিষভোজী ছিল ও নেতবস্ত্র ও পাটশাড়ী হুনিতঃ । গন্ধবশিক্, শম্ববশিক্, মণিবশিক্, কামবশিক্ বহু ছিল; কাংসট-বশিকেরা ঘাসি, খুসি, খাল, বাটা, খোয়া, হাঁড়ি, সীপ, নীপুড়ি, চুনাতি, বাটা, বাঘর, ঘণ্টা, সিংহাসন, পক্ষ প্রদীপ প্রভৃতি করিতঃ । গন্ধবশিক্-দের মধ্যে 'চুর্কালা ঝবি' প্রভৃতি গোত্র ছিল এবং বর্জবান, উলানী, মহাহান প্রভৃতি গোত্রে তাহাদের সমাজস্থান ছিল । সুবর্ণ-বশিক্গণরসত, কাকন বিক্রয় করিত এবং কোথলে সকলের ঘনরস লুপ্তন করিতঃ । পল্লব গোণেরা 'বাধান' রাখিত ও কাঁকে তার লইয়া দধি বিক্রয় করিতঃ । মৎস্যজীবী ও চাবী, এই দুই শ্রেণীর কৈবর্ত ছিলঃ । কলু, বাইক, বাগবি, বাছুরা, কোচ, খোঁবা ও ঘরজী, এই সকল ইতর জাতি নিম্ন নিম্ন ব্যবসা দ্বারা জীবিকা অর্জন করিতঃ । সিটলীরা খেজুরের রসের শুড় করিতঃ । ছুতারেরা চিড়া কুট্টিত, খই তালিত এবং শকট ইত্যাদি কাঠদ্বারা তৈয়ার করিতঃ । পাটলী পারাপার করিতঃ ।

১। "যেদক প্রধান জানা করে চিনি কারখানা খন্ড বাড়ু করয়ে নিরাণে ।

পসরা করিয়া শিরে নগরে নগরে কিসে শিশুগণ করয়ে বোপাম ॥ (ক, ক, চ,)

২। "সবাক বৈসে ওলরাটে আনন্দ নাহি কাটে সর্বকাল করে নিরামিষ ।

পাইয়া ইদান বাড়ী যুনে নেত পাটশাড়ি দেখি বড় বীরের হরিষ ॥ (ক ক চ)

৩। "পূরে বৈসে গন্ধবাসী পক্ষ বেতে খুণ ধুয়া পসার সামান্য চলে হাটে । (ঐ)

"শম্ববৈসে কাটে লক্ষ কেহ তারে করে বন্ধ নদি বেতে বৈসে কলরাটে ॥ (ঐ)

"কামারী পাতিরা শাক ঝারি খুসি গড়ে খাল ঘাটা খোয়া বড় হাতী সীপ ।

নীপুড়ি চুনাতি বাটা মিলার ঘাসর ঘণ্টা সিংহাসন পক্ষপ্রদীপ ॥ (ঐ)

৪। "খোঁবে চুর্কালা ঝবি ফুলে বহু বেনায়া ।" (ক ক চ) । তন্তপুত্র, খোঁকশূল গ্রাম মহাহান

ইত্যাদি—(ক ক চ)

৫। "স্বর্ণবশিক্ বৈসে রসত কাকন কসে পোড়ে কোড়ে হইলে সংঘর ।

দেখিতে দেখিতে জন হরয়ে সত্যর ধন হাত বহুজিতে ভাল জানে ॥" (ঐ)

৬। "পল্লব গোণ বৈসে পূরে কাঁকে তার দিকি করে বুঝায়ে বসার বাধান ॥" (ঐ)

৭। "সংগ্রহ বেতে চেবে চাপ বৈসে ছুই জাতি বাল ।" (ঐ)

৮। "...কলুরা দধরে পাড়ে ঘানী ।

বাঁহতি নিকসে পূরে লামা জাতি বাধ্য করে পূরে লামে দাঙ্গুদী বিকিদি ॥

বাগবী দিখসে পূরে লামা অস্ত্র বসি করে বশ বিশ পাইক করি সজে ।

দাছুরা নিকসে পূরে জাল যুনে মৎস্য মায়ে কোকসণ বৈসে লামা রজে ॥

বগর করিয়া খোঁক বসিল অসেক খোঁবা কড়াই শুকার লামা বালে ।

ঘরজী কাপড় সিয়ে বেতন করিয়া জীয়ে ওলরাটে বৈসে একপালে ॥ (ঐ)

৯। সিটলি দধরে বৈসে খাজুরের কাট রসে শুড় করে বিবিধ বিধানে ।" (ঐ)

১০। ছুতার লম্বা সাঁচের চিড়া কোটে খৈ ভালে কেহ গড়ে শকট বিনামে ।" (ঐ)

১১। পাটলি দধরে বৈসে রাজিবিলা লসে ভাসে পায় করে লামে রাজকর ।" (ঐ)

জাটেরা ভিকা করিত। চৌহলি, চুপারী, মাঝি, কোরাঙ্গা, ভরহাজী ও মালেরা নগরের বাহিরে বাস করিত। চক্কাণেরা লবণ, পানিকল ও ফেণ্ডর বিক্রয় করিত। গোহাল্য শীত গাইরা বেড়াইত; কোরাঙ্গি ও মারাঠারা নগরের এক দিকে বাস করিত; শোলকেরা গীরা ভাল করিত ও চকের ছালি কাটিত; কোমেরা হাটে চোল বাজাইত; মারলীবা ও কোরাঙ্গ পুরাণে বাস করিত; হাড়িরা বাস কাটিয়া বেচিত ও শুঁড়ীর আদিনার মত পাল করিত; চানারেরা মোলা, পানই, কিন প্রভৃতি করিত; বরলীরা চালুদী, কাঁটা প্রভৃতি করিত; জোমেরা টোকা ছাতা তৈয়ার করিত; নগরের এক পার্শ্বে বেস্তারী বাস করিত। ব্রাহ্মণেরা 'ব্রহ্মান-সেনা' অর্থাৎ ব্রহ্মলী কোলিন্দ-বিশিষ্ট ছিলেন। মুসলমানদের মধ্যে মোলা, মোলা, মুকেরি, গীঠারি, কাবারি, গরমাল, কাণ, সানাকর, ভীরকর, পাটরা, কাগতি, কলমর, রসবেল, হালাস, কসাই, মরজি, বেনটা, সৈরদ, মোগল, পাঠান প্রভৃতি জাতিভেদ ছিল। তাহারা প্রত্যেকোলে লাল পাটি বিছাইয়া নমাজ পড়িত, পীর পরগণারের আরাধনা করিত, কোরাণ পড়িত, শীসের শীসবি রিত, মাধার কেশ রাখিত না,

১।...তৈলে মতক জাটে ভিকা মাগি মুলে ঘর ঘর ॥ (ক, ক, চ)

২। চৌহলি চুপারী মাঝি, কোরাঙ্গা ভরহাজী মাল বৈদ্য পুরের বাহিরে। (ই)

৩। চক্কাণ নিম্নে পূর্ব লবণ বিক্রয় করে পানিকল কেহু পণ্যের। (ই)

৪। গোহাল্য গাইরা শীত কোরাঙ্গি করিয়ে রিত এক হেতে মসিল মারাঠা।

... .. শোলকে গিলীরা কাটে ঘনি কাটে বিরা চকে কাটা ॥

পুরাণে নিখস কোল হাটেতে বাজার চোল মারলীবা মসিল কোরাঙ্গা।

কোথা বা মসিল হাড়ি বাস কাটি কড়ি শুঁড়ীর অধনে ঘর মেলা।

মোলা পানই কিন নিয়মের প্রতিদিন চানার মসিল এক ভিতে।

বরলী চালুদী কাঁটা ডোস কড়ি টোকা হাতা মোখিকার হেতু একচিত্তে।

লম্পট পুত্ব আগে মারবু জম বৈসে * * * (ক, ক, চ)

৫। "ব্রাহ্মণের মত নহি ব্রহ্মল-সেনা।" (ক, ক, চ)

৬। মোলা নামাক না করিয়া কেহ হৈল মোলা। তামল করিয়া নাম ধরাইল মোলা ॥

কলমে বাহিরা নাম থলার মুকেরি। গীঠা বেচিয়া নাম থলার গীঠারি।

মৎস্য বেচিয়া নাম থলার কোরাঙ্গা। নিরন্তর মিথ্যা কহে নাহি রাখে বড়ী।

মিলু হয়ে মুসলমান বৈসে গরমাল। কাণ হয়ে মাক কেহ পায় বিলাকাল।

সান্য খাতিরা নাম করে সানাকর। ভীরক উপার তার পান্য ভাতি বর।

পট পাটরা কেহ করিয়ে মগরে। ভীরক হয়ে কেহ নির্গণের মগরে।

কাগজ কুটরা নাম থলার কাগতি। কলমর হয়ে কেহ ফিরে দিকারতি।

কলম রলারা কেহ করে রসবেল। * * * প্রস্তুত করিয়া নাম মোলাল হাজার।

* * * মোলাল বেচিয়া নাম মোলাল কসাই। ... কাটিয়া কাপড় মোকে ধরায়ি বটা।

বেতলে মুখিয়া নাম মোলাল মোলাটা। (ক, ক, চ)

কাঁধারি জাতি হাতীত আর সকলে দাড়ি রাখিত, মাথার চুপি দিত, ইজার পরিত, আঁধার করিয়া কাণ্ডে হাত মুছিত, নিকা করিত, কুহুকা ও বকরি জবাই করিয়া তাহার মাংস খাইত, যজ্ঞবে পড়াশুনা করিত ১১। এই সময় হিন্দুগণের মধ্যে শুভ দিন বেধিয়া নর্ত্তাধান, সাধ জপন নামকরণ, কর্ণবেধ, বিদ্যায়ত্ত, বিবাহ, শ্রাদ্ধ প্রভৃতি সন্মোহনগুলি যথাস্থানে শাস্ত্রানুসারে এবং আত্মদয় ও পান্ন কোকিলের সহিত অচলিত হইত ১২। সন্ধান প্রসবের পর চালের খড় দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হইত, স্ত্রীত্বা-ঘরের ঘাসে গোমুখে বস্তুস্থিতি স্থাপন করা হইত ও কুমুদনি দ্বারা দাড়ি ছেদন করা হইত ১৩। স্ত্রীত্বাঘরের ছাদে আল, বেজ ও উপান্দ খুলাইয়া দেওয়া হইত ১৪। প্রসবের তৃতীয় দিবসে প্রস্তুতিকে পাঁচেন খাওয়ান হইত ১৫।

১। “জাইনে চড়িয়া তাজি সৈয়দ মোদন কালি খবরতে বীর হের বাড়ী।

* * * কহর সমরে উঠি, বিদ্বারা লোহিত পাট পাঁচ ঘেরি করঃ সযাজ।

হিলিমিলি খালা ধরে জগে গীর পরদবঃ পীরের মোকামে বেই নীল।

■ বিশ্ব বেরাকের বসির বিচার করে অনুদিন ফিতাহ কোরাণ।

নাঁকে ডালা সেই হাটে পীরের নীরিদি বাটে মৌলে বালে দশড় বিশাল।

বড়ই দানিসবধ কাহাকে না করে ছন্দ এণি গৌলে হোলা নাহি ছাড়ি।

ঘরের কহোজ বেণ মাথে নাহি রাখে কেন বুক আচ্ছাদিয়া রাখে দাড়ি।

■ হাড়ে আপন পথে বন্দরখা চুপি মাথে ইজার পরয়ে দড় করি।

* * * আপন টোপর লৈয়া বসিলা পীরের বিক। কুত্রিগা কাপড়ে বৃছে হাথ।

অবলি বেহালি পাশি কুড়ানী বটুনী হনি পাঠান বসিল মানা লাভ।

* * * মোজা পড়ানো নিকা, দান পার নিকা নিকা হোয়া করে কলমা পড়িয়া।

করে ধরি থর মুখি কুহুড়া জবাই করি দান পার কড়ি ছর বৃড়ি।

বকরি জবাই যথা মোজারে বেই মাথা * *

হত শিশু মুসব্বান যজ্ঞবে তুলিল খান মথব্ব পড়ান শঠনা। (ক, ক, ৫)

২। “সকল মোমহীন ফিরে করিল দিন এখন রক্তের সন্ধান।

* * * সোভরি পুরঃর দল্লতি জুড়ি কর দিহিরে দিল অর্থ্য ধাম।” (ক, ক, ৩৩, পুরনোর পর্ডসকার)

“নিবরা মাথ হেতু পরে করে বর্গকেতু চাহিয়া আনিল আয়োজন।” (ক, ক, ৩, নিবরা মনের কথা, সাংকল্প)

চারি পাঁচ বাস বেলে হরে পরবেশ। * * * পণ্ড আশিরা দান খুলি কালকেতু।

* * * পঞ্চম বরদে কৈল অবশ বেধন।” (ক, ক, ৫, বাধনন্দনের নামকরণ ও কর্ণবেধ)

তনি বাণ্য পুরনাক বিজ কৈল অসীকার হাড়ে খড়ি দিল শুভকবে। (ক, ক, ৫)

জ্যোতসী রবিবার নকত্র রেখত। বিবাহে সন্তরকেতু দিল অঙ্গুদতি।” (ক, ক, ৫)

ক, ক, ৫, বনপতির পিতৃস্বাধের আয়োজন, জুইদনবাণ, আদ্র নপাশ, বটব্য)

৩। “কাড়িয়া চালের খড় আগিল আউড়ি। ঘাসে ছাপিল বী ছাপিল খোমুড়ী।” “হবাহবি দিলা কৈল বাড়ির ছেহন” (ক, ক, ৫)

৪। “হুজাতে বাঁধিল জাল বেজ উপানব।” (ক, ক, ৫)

৫। “তিব দিলে কৈল তার কপা পাচন। (ক, ক, ৫)

হয় যিনে মাসি ভাগরণপূর্বক যজীপূজা, সপ্তম দিনে সপ্তমাবির অর্চনা, অষ্টম দিনে অষ্টকলাই, নবম দিনে নভা, একুশ দিনে বজীপূজা করা হইতঃ। শিতকে দুই পাড়াইবার নিষিদ্ধ এখনকার স্মার ভখনও ছড়াগান প্রচলিত ছিলঃ; জীলোকেরা ঘোড়টী করিয়া দ্বার হাত পাড়ী পরিতঃ, দ্বার দ্বাশে প্রোভদ্যোন করিয়া ধনপালী পূহহেরা জুপাঠকের মুখে পুরাণ পাঠ প্রবণ করিতেনঃ, ভ্রাঙ্গণ সজ্জনেরা পঞ্চ-নির্দিষ্ট কোথার তর্পণ করিতেনঃ; মেয়েরা 'ভরাসুটী' নামক একপ্রকার খোঁপা বাধিত ও দর্পণে মুখ দেখিতঃ; পুরুষেরা দ্বাখার পাগড়ী ও গায়ে পাছকা ব্যবহার করিতঃ; দেবভূত নামক পাড়ী ও কাঁচুলী বন্দী জীলোকদিগের পোষাক ছিলঃ; তাহার 'কজ্জল' পরিত, শিঠালী ও হলুদ দাবিরা গানের ময়লা পরিষ্কার করিত, কুলুণিরা ও 'শ্রীমাম লক্ষণ' নামক পদ্ম পরিধান করিতঃ, গরবেরা 'আমানি' তকণ করিতঃ, বিবাহের সময় জীলোটার হইত এবং বরবাতী ও কস্তাবাজীগণ মধ্যে দ্বন্দ্ব চলিত,১১ জীলোটারকালে কাশানের ক্ষেত হইতে গোবৃদ্ধ আনিয়া তত্ক্ষণি বরকে দাঁড় করাইয়া রাখার নিয়ম ছিলঃ, দুবতীরা 'দামীর সন্তোষটান' এর

১। হয় যিনে কৈল বজী পূজা ভাগরণ। সপ্তম যিনে সপ্ত দাবি করিল অর্চনা। অষ্ট যিনে কলাই করিল লহনা। নব যিনে নভা করিল গনের হারিনে। বজী পূজা বৈল ভান করেন হারিনে। (ক ক চ)

২। 'ভিকতের দুইপাড়ালী দাব' বটুবা।

৩। ঘোড়টী করিয়া পরে দ্বার হাত পাড়ী। (ক ক চ)

৪। দাব দ্বাশে প্রোভতে করিব দ্বাশদাব। জুপাঠক আসি দিব শুক্বে পুরাণ। (ক, ক, চ)

৫। জুজরা বেচরে পঞ্চর করে এক পণ। ভ্রাঙ্গণ সজ্জনে কিনে করিতে তর্পণ। (এ)

৬। কবরী বাঁধিল ভাশা দাব ভরাসুটী। বর্ণনে দিহাশি বেধে ঘেব ভরাসুটী। (এ)

৭। সপ্তকে পাঁচ দিন গারিতে পারিছ। (ক ক চ)

৮। দাবিরা পররে দেবভূত কাপড়। কাঁচুলী পরিয়া দাতা বসিলা হুয়ারে। (ক, ক, চ)

৯। কজ্জল ময়লা বিশিধ এবল বরনি কিবা কারণে ॥

শিঠালী হকিরা লম্বা, পুরমারে বুসি চাম্বা, করিতে আলের মলা দুহ।

"হুই করে কুলুণিরা লম্বা।" "ভেনরে পুড়িল লম্বা শ্রীমাম লক্ষণ।" (এ)

১০। "আমানি দাবার গর্ভ ঘেব বিস্তার। (এ) দ্বাশরে আমানীতরি দিল সপ্তরের দাতী (এ)

১১। রক্তাবতী করিল আটার বদাবিবি। গার পাড় শিরে অর্ঘ্য ঢালি দিল ববি ॥

বরবাতী দিরা দ্বাশে বরের অধর। তেব দত দ্বাশে আয় হুইবাতি বর ॥

* ও আশিল আইরোর হুতা বাটাই সহিত। সাত কের কোরাইরা করিা বেটীত ॥ (এ)

জুড়িয়া কোশেক বাটী চলে বরবাতী ঠাটী সচকিত ইহাশি নদর।

* * হুই কলে দিলাশি দিলাশি চুল চুলি বরবাতী বেটী দি দ্বাশে ॥ (এ)

কেই আশাইরা ধীরে ওড় চাটিলি নরহে" (এ, কালককতুর বিবাহ) ॥

১২। কাশানের দাড়ী হইতে আশিল গোবৃদ্ধ। দাঁড়াইয়া সাধু ভান মনে হুই বট।

পুলা করিব দাবি সাধু অগমান। দৌসে রহিব সাধু গোবৃদ্ধ মদান। (ক, ক, চ)

সহিত 'বাশ্বেল' মিশাইয়া, তাহা সুখে মাখিয়া 'বাশি-বশীকরণের' চেষ্টা করিত^১; শ্রী-লোকেশ্বর রক্তবস্ত্র পরিয়া, মাথার চুল এলাইয়া, মঙ্গলবারে, অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী তিথিতে মঙ্গলচতীর পূজা করিত এবং চতীর বটে মাথার করিয়া মাটির বেড়াইত^২; চতীর নিকট শূকর, (এমন কি, চুপে চুপে) মনবলি পর্যন্ত দেওয়া হইত; মহিষ, ছাগ, বেঘ, রোহিত ও রামহংস বলি হইত এবং সবরে সবরে শূকর নিজেয় অঙ্গ কাটিয়া কহিল উৎসর্গ করিতেক^৩; গরুচাণেরা ঘুরিয়া ঘুরিয়া পাঁকি গুলাইয়া ও কুপাই ওঝা কাঁধে কুশের বোঝা লইয়া, বেদমন্ত্র পড়িয়া লোকের নিকট কড়ি আবার করিত^৪; বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, কার্তিক ও মাঘমাসে নিরাশির তদ্বৎ ও উপবাস করিবার প্রথা ছিল এবং ঐ সকল মাস পূণ্যমাস বলিয়া বিবেচিত হইত; বৈশাখ মাসে ব্রাহ্মণকে দান করা এবং মাঘমাसे গৌতমোদন ও দান করা, সুপাঠক আনিয়া পূরণপাঠ অবলম্বন করা, পিষ্টক ও গায়ত্রী ভোজন করায় রীতি ছিল^৫; মাসিক কার্যে 'কৃষ্ণসিদ্ধ' গান করিবার এবং ভাগবত ও ভারত পূরণ পাঠ করিবার প্রথা ছিল^৬; আশ্বিন মাসে অধিকাংশ ও কান্তনে দোলযাত্রা উৎসব হইত^৭;

১। বঙ্গীয় সম্ভাষণের মাধ্যমে বক্তব্য। বাক্যগুলি মনে রাখা সাধিত হইবে। (ক, ক, চ,)

২। পরিমা লোকিত মাস, আশ্বিন কৃষ্ণপক্ষ, বোধ করে দিয়া হলাহলি।

বোধিত আপন চক্ষু কাঁচরী কাঁচাখা সুখে ঘের ওড় কুলের অঙ্গলি।

যদি পার তৎপত্তী মঙ্গল অষ্টমী তিথি বসিয়া নবমী চতুর্দশী।

পাইয়া এমন তিথি পূজা করে নিতি নিতি উপবাসী থাকে দিয়া মিলি। (৫)

৩। মহিষ ছাগ বেঘ রোহিত রামহংস লোকের দান বলিমান। (৫)

কুশি দীর্ঘ পত্নি মাছি ছাড় দয়া। নোরে কিবা বলি দিয়া পুজিতে চড়িত। (৫)

৪। শ্রবণিতে হাট মাঝে আসি হরি মঙ্গলময় ডাকে মীন রাশির কলাপ।

আশ্বিন ভোমারে পঙ্কি আসিয়া গুলিয়া গুলি, তারে কিছু কাঁচকে দান।

কাঁচ কুশের বোঝা, মঙ্গল কুপাই ওঝা, বেঘ পড়ি কছিল আশ্বিন।

ইচ্ছিয়া ভোমার দণ্ড, কিছু তারে পণ দণ্ড ... (৫)

৫। পূণ্য বৈশাখ মাস পূণ্য বৈশাখ মাস। মাস দিগে বিজয় পুজিতে অভিল্য।

পূণ্য কার্তিক মাস পূণ্য কার্তিক মাস। মাস দিগে তুলিবে বিজয় অভিল্য।

মাঘ মাসে ভোমারে করিবে দান দান। সুপাঠক আনি দিব তুলিবে পূরণ।

পিষ্টক গায়ত্রী বোমাইব অভিল্য। আশ্বিন করিবে মাঘ মাস নিরাশিব।

... ... মাঘ দিগে দান দান।

বৈশাখ মাস বিঘ বো বৈশাখ মাস বিঘ। মাসে দিগে মাস মাসের দান দান। (৫)

পাঠকে পূরণ পড়ে ভোমারে দিয়া। ভোমারে চন্দ্র মাস মঙ্গল মাস। (৫)

৬। এলাই মঙ্গল মাস মাসে ভাগবত।

ভাগবত কিছরী পার কুকের চড়িত। ... কেহ পড়ে ভারত পূরণ। (৫)

৭। আশ্বিনে অধিক পূজা করে মঙ্গলময়। (৫)

আশ্বিনে অধিক পূজা করিবে দিয়া। বোধ উপচার দিয়া দান দান।

কাঁচ কুশের বোঝা, মঙ্গল কুপাই ওঝা, বেঘ পড়ি কছিল আশ্বিন। (৫)

দোলবাঁজা উৎসবে হরিজ্ঞা ও কুছুনের শিচকারী দেওয়া হইত^১; বশিকেরা গছেবরীর পূজা করিত^২; শীতকালে তুলিপাড়ি, তসর বসন, পাছুড়ী ও নেহালী নামক শীতবস্ত্র ব্যবহার করিত^৩; গরীবেরা 'আজন ও রোজ' গোছাইত এবং 'বোসলা' নামক শীতবস্ত্র দ্বারা শীত নিবারণ করিত^৪; 'শাঙলী গামছা' নামক এক প্রকার গামছার প্রচলন ছিল^৫; বিলাসীরা কাপে শূণ্যলতার ব্যবহার করিত, গায়ে চকন মাখিত এবং সুখে শুভা ও হাতে পান লইয়া, তসরের কাপড় পরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইত^৬; 'উপানং' বা কুতা প্রচলন ছিল; লোকে শরনের পূর্বে পা খুইয়া পাগুকা ব্যবহার করিত^৭; আদমিক কার্ণা কদলীক রোপণ, লাটীগীত ও বিরাগিত বাজনা হইত^৮; লোকেরা মস্তকে পাগড়ী, পরিধানে মুতি, গায়ে 'শাছড়া', 'খাসাজোড়া', 'ঘোকড়ি', 'খুঞা', 'খোসলা' প্রভৃতি বস্ত্র ব্যবহার করিত^৯; বাঙ্গালী পাইক খাঁড়া, ফলা, বিজুলী, বেতা, রাগবাঁশ, লেজা প্রভৃতি অস্ত্রচালনার নিপুণ ছিল^{১০}; বাউরীরা দোলা বহন করিত^{১১}; তাহু, আতপত্র, ফোটিকদল, ময়ূবপাখা, পলাকলি পাট প্রভৃতির প্রচলন ছিল^{১২}; লোকে ইঁচি জেটির

১। হরিজ্ঞা কুছুনে মাঘ দিবে শিচকারী। (ক. ক. চ)

২। টলে সাধু লক্ষপতি, দিল গছেবরীর সোহাই। (ঐ)

৩। তুলিপাড়ি পাছুড়ী শীতের নিবারণ। (ঐ) গোব তুলিপাড়ি তৈল তাম্বুল তপনে। শীতনিবারণ দিব তসর বসনে। (ঐ) "নেহালী ঘুরিয়া নাম বোসলায় বেনটা।" (ঐ)

৪। হরিণ বহনে পাইল পুরাণ খোসলা। উড়িতে সকল সঙ্গে বহিবে মুলা। (ঐ)

কাসু কাসু কশাসু শীতের পরিজাণ। (ঐ)

৫। শাঙলী গামছা দিব তুহিত কছুরী। (ঐ)

৬। নগরে বাগর কলা কাপে লক্ষ্যন সোনা বদনে শুভাক হাতে পান।

চকনে চচ্চিত তসু বেন ঘেবি বেন কাসু তসর বসন পরিধান। (ঐ)

৭। হুয়ারে বাঁধিল জাল, বেতা, উপানং। (ঐ)

চক্রে পাগুকা দিগা করিল গমন। বিঘোর বলিরে সাধু করিল শরন। (ঐ)

৮। প্রতিধারে রক্তাক্ত কৈল আয়োণ। কথরে ধরে শীত লাট বিরাগিত বাজনা। (ঐ)

৯। কাহ্নেক কড়ি দিল মুতি একশান। মস্তকের পাগ দিল গায়ের পাছড়া। বাঙ্গল বদলের সাধু দিল খাসাজোড়া। (ঐ) সওদাগর আচ্ছাদিল না ছাড়ে ঘোকড়ি। (ঐ)

কাকুলে তুলিয়া বাঁধি খুঞা মুতিখানি।... অঙ্গে দিতে মাছি আটে খোসলা বদন। (ঐ)

১০। খোলে পাইক বাঙ্গালী লাটা ফলা বিজুলী কেহ বিকে পুতিয়া বেতা।

মওলী করিয়া ধার রাগবাঁশের। কেহ ধার কিনারে বেতা। (ঐ)

১১। পক্ষের শুকবেলা, বাউরী বোদার ঘোলা। (ঐ)

১২। টাকারা তাহুর বসিলা ময়ূবপাখ। (ঐ)

দিশিপুচ্ছবিহিত ময়ূবপাখ উপনীত আতপত্রে শোভে মালা ডাট।

একশত শকল ফোটিকদল মড়াবান, ময়ূব পাখার পলাকলী পাটে। (ঐ)

বাঁকা সন্নিহিত ; 'মনোপত্রে' চুক্তি লেখা হইত* ; বিদেশ বাজারকালে বাজীর হাটার কখন 'রতন করিয়া' আহার করিত, কখন 'চিড়া কলা' ভোজন করিত* ; পুরুষের একাধিক বিবাহ করিবার প্রথা ছিল* ; বাথার ও শরীরে তেল মাখিবার প্রথা ছিল* ; পাঠশালার সাধারণতঃ ক খ গ, আঠার কলা, রকিত পত্রিকা, টীকা, 'ভায়,' কোথ, পপমুজি, বড়ী, শিকল, ভারবি, বাব, অরদেব প্রভৃতির গ্রেহ, ব্যাণের জৈমিনি ভারত, কালিদাসের মেঘদূত ও কুমার-সম্ভব, নৈবঘটরিত, 'রাঘব পাণ্ডবী', 'সপ্তমতী', 'দুর্জয়াকন্দ', 'মালতীমাধব', হিতোপদেশ, 'বাসবদত্তা', 'কামরূপী নীতিশাস্ত্র', বীণিকা, ভাষ্যতী, 'কাব্যপ্রকাশ' রসাবলী, সাহিত্যদর্পণ, 'বৈভবশাস্ত্র', 'জ্যোতিষশাস্ত্র' প্রভৃতি পড়ান হইত* ; সতীর শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির চরণে জল, কপালে চন্দন ও স্নানার মালা দিয়া সন্মান করা হইত* ; 'ভবাক ও সন্দেশ' পাঠাইয়া নিমন্ত্রণ করা হইত* ; খটীর 'জুলী' পাড়িয়া মশারি টাঙ্গান হইত* ; চিকাকড়ি, বিপকিকা, সটকা, কোড় ভেটা, বাঘচালি, জুলা, বাসি, অক, তেড়ার বৃদ্ধ প্রভৃতি জীবাঁ প্রচলিত ছিল* ; হীরা, নীল, মতি, শ্রবাল প্রভৃতি সংযুক্ত অলঙ্কার, কর্ভালা, কুণ্ডল,

১। সপাথর পাছে নড়ে হাঁচি চেপ্তি মাথা শরৎ । (ক ক চ)

২। মনোপত্রে লিখন করিল সন্ধান । (ঐ)

৩। কোথায় রতন কোথায় চিড়াখণ্ড কলা ॥ (ক, ক, চ)

৪। সাক্ষি সত্য গৃহে বাস বিদগ্ধ ঐশ্বর্য । (ঐ)

কপূর তাম্বুল খাওয়া হু মনোমে থাকে গুণ্য । (ঐ)

৫। "বেলে বিকসে কাঁচি মাঝে উঠে খড়ি । (ঐ)

৬। গরমে সাধুর বালা ক খ গ আঠার কলা বিবাহাদে করিয়া দতনে ।

রকিত পত্রিকা টীকা ব্যাকরণ পাটিকা পপমুজি আর ব্যাকরণ ।

শিকল কখন বড়ী করিতে কবির খড়ী মাথা ছল পড়িল শিকল ।

করি বৃদ্ধ অমুরাধে পড়িল ভারবি মাঝে কল্লভনে বাঁধে কুণ্ডল ॥

জৈমিনি ভারতাবৃত্ত ব্যাস গড়ে মেঘদূত নৈবঘট কুমারসম্ভব ।

নিবাসিনি বাহি জামি পড়ে রত্ন যেত মূনি রাঘব পাণ্ডবী অরদেব ॥

অব্যাহত বুদ্ধিরতি গড়ে হুই সপ্তমতী গড়ে মূল্য হুয়ারি মাগতী ।

হিত উপদেশ কথা পড়িল বাসবদত্তা কামরূপী বীণিকা ভাষ্যতী ॥

কাব্যপ্রকাশ পড়ি অজ্ঞান করিল বড়ি, তত্ত্বাবলী সাহিত্যদর্পণ ।

...বৈদ্যক জ্যোতিষ বহু বিশেষ বলিব কত একে একে পড়িল জীগতি ।" (ঐ)

৭। "জালে জল দিল [টীকা বেসের] চরণে ২ কপালে চন্দন বিরা মালাবিলা গলে ।" (ঐ)

৮। "স্বাধার স্বাধিক সন্দেশ নিমন্ত্রণ ।" (ঐ)

৯। "খটীর পাড়িয়া জুলী টাঙ্গান মশারি জালি ।" (ঐ)

১০। "বেলে কড়ি চিকা কোড় ভেটা ।" (ঐ)

"পাশকে হইরা বদ জাঁকে বিছ কদ মল বিপকিকা খেলেন সটকা ।

পাড়ি বেলে বাঘচালি, জুলা বেলে পাড়ি বাসি সাবকল কনাইতে কথা ।" (ঐ)

সংগীতি, মুকুতায বেড়ী, সুবর্ণ কাঁচি, বনক শিকলি, নুগুয়, কিকিণী, মল ও বাঁকি, অলুঙ্গী, পাখলি, বাণা, পাঁখা, অন্নদ প্রভৃতি অলঙ্কারের প্রচলন ছিল ; তদ্রূপোক্তরা 'লব্ধা কৌটা' করিয়া কাপড় পড়িতেন ; ত্রীলোকেরা শিরে তৈল দিয়া কবরী বান্ধিত ও সরস শিশুর কপালে পরিষিত ; তাহারা পরস্পর দেখা হইলে বাঁধার 'উকুণী' তুলাইয়া লইত ; কড়ি দিয়া লোকে বেসাতি করিত ; দরিদ্রেরা 'খুৎসে জাউ', লম্বা, কলনি ও সুতি শাক খাইয়া জীবনধারণ করিত ও 'চোকা খই মুড়ি' বলযোগ্য করিত ; এ কালের স্ত্রীর সে কালেও 'বাছালোয়াই' নামের কাঁচো পটু ছিল ; শখ, ঘণ্টা, ডফ, কুমল, জগবন্দ, ডবল, বিদাণ প্রভৃতি বাজব্র ছিল ; বাঁট ও জল দিয়া ভোজনের ঠাই করিত ; পা খুঁইয়া ও জল দিয়া বৃথ প্রকাশন করিয়া ভোজনে বসিত ; জনাধীন সরগ করিয়া, গুণ্ড ব করিয়া ভোজনে

“স্বপ্ন বিধি পালনকৃত হলে ধর্মসত্তি দ্বন্দ্ব লড়াইকে সুগরিম। সাথে।” (ক ক চ)

"গোড়া গোড়া খাদি নিল কুব:রিয়া ফেড়া ।" (৬)

२। होरा नीला भवि मला कलहोत कर्तव्याला कुत्रस किनिल वर्णहृदि ।

পূর্বাতে জাগর সাধ কিবিল শাটের আঁক মণির মুকুতার বেড়ি ।” (ই)

“ବିଚିତ୍ର କମଳ ଚଢ଼ି ସମାର ହୃଦୟ-ବାଣି କଟିକଟେ ଘୋରତ ଆଉ କବଳିକାଶି । * * *

পদযুগ্মে মধ্য বৈকি করে সংজ্ঞা।* (ঐ)

“ସ୍ୱର୍ଗ ବିକିର୍ଣ୍ଣ ଗାଈ ।” “ବ୍ରହ୍ମ ଆମ୍ବୁଜି ହାଟି” (ଓ) “ସର୍ବୋତ୍ତମ ଚନ୍ଦ୍ର ଶକ୍ତି, ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ।”

ଆନିକେର ଅନ୍ତରୀ। ସମସ୍ତ କାଳେ ନୁହେଁ । (୫)

৬। “মহাশয়ের বসন গলে কুহে নায়ে কৌচ। পান্থখানি বীথে ভাঁড়ি নাহি চাকে বেশ।” (ঐ)

୩. “ନିମ୍ନ ଶୈଳ୍ୟ ବିଦ୍ୟା ତାହା ବୈଦିକ କବିତା । ମୃଗ ସିନ୍ଧୁର ଖାଣେ ଦିନ ସହରୀ ।” (୧)

৩। মোর মাথার খোঁটা চারি দেবচ কঁকরী।" (এ)

२। "काहण पकोय कडि नयन छनह बाबियन ?" (वे)

* । “कौञ्जका कुर्यात् । नाडे प्राकिह वरुणम् ।” (ले)

“ଆଶିବେ ମୁକ୍ତିର ଧାକ ଶୁଣି ହୁଅ ଡିନ । କରଣେ ଯେଉଁ ଡାକି କହୁ କର ବ୍ୟାଂ” (ଐ)

“अक्षि भूरे पिम अक्षि कजनी सैःछ्छ।” (५)

"ଜୀବନ ଜରିଆ ନୁହେଁ ବିନା ବୁଦ୍ଧି ।" "ହୃଦୟ ନଗର ସାଥେ ଲିଙ୍ଗା ଖୋଟେ ବୁଦ୍ଧି କାହେ ।" (୧)

१. **बोद्ध** ■ **बान्नाम** कहि **बोद्धाहि** **बोद्धाहि**। **अकल** **आनिता** **आनि** **निमने** **हाहाहि**।

আমি বাজার কাগজে থেকে নিয়ে দিচ্ছি হাত : কলকাতা হুঁদা হারাইল শুকনো পাঠ : ইত্যাদি (৩)

୧୫. ଅକ୍ଷୟ ପଣ୍ଡା ଡକ୍ଟର ସୁଧାଂଶୁ ଜନକେରୀ ଦାଶଙ୍କୁ ଡକ୍ଟର ନିର୍ବାପ । (୩)

“স্বাধীনতা যাবে কেমনে হস্তে বাসে” (ঐ)। “স্বাধীনতা যাবে” (ঐ)

२। श्री विष्णु शिवा देवन कोशामर ह्यम् ।" (३)

३०। "मां भाषाभिदा वीर बल विज वृत्ते ।

ভোজন করিতে বীর অশিমা কোকিলে ।" (ঐ)

বসিত। বুকুয়রির তৎকালের বড়লোকদের ব্যবহারচর্য ও রন্ধন-প্রণালীর জীবন্ত চিত্র রাখিয়া গিয়াছেন। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল,—

স্বর্জনাল্য "সাদুর আদেশ ধরে এবেলি খরন-ঘরে খট্টা করে চন্দনে ভূষিত।

ব্যয়াক্রম। সুগন্ধি পুন্দের দ্বায়ে আয়োজিত কৈল ঘানে লহনার উঠাটন চিত।

স্বর্জনাল্য আশাস-ঘরে বিছার খরন।

দক্ষি করিয়া আঁটি এখরে বিছার খাট তুলিকা মসারি সাজে কাঁপা।

কিতা করিয়া বাঁধা উপরে টানাটা চান্দা বিছার আলতা খুঁটা চাপা।

ধবল চান্দর বাঁধা উপরে টাকার চান্দা আঁতি চালে মুকুতার সারা।

পাটের মসারি বেড় ভূষে নামে গজ দেড় মাঝে মাঝে লাল পাটের ডোরা।

হুই দিগে ধান বাটী জলে পুরা গাড়ু ঘটি হুই দিকে মাঝে হুই পাখা।

বাটী তারি বোড়া জরা কুন্দুর কতরা চুরা সুগন্ধি গ্রহন মললেখ।

শখা বিছারা দ্বাশা ধরিতে না পায়ে হাসি বার চারি গড়াপড়ি বার।"

পুস্তকায় রচন "প্রভুর আদেশ ধরি মাঝরে গুলনা নারী সোণরিয়া সর্জনাল্য।

তৈল দ্রুত লবণ সাল আদি নানা বস্তুমালা সহচরী বেগার স্বর্জনাল্য।

বাইত্তর কুমড়া কড়া কাঁচকলা দিয়া শাড়া বেসার পিঠালি ঘন কাঠি।

স্বতে সজোলাল তখি হিছু জীরা দিয়া মেখি শুভা রন্ধন পরিমাণি।

স্বতে জাজে পলা কড়ি নৈটা শাকে ফুলবাড়ি চিহাড় কাঁটাল-বিটী দিয়া।

স্বতে নালিতার শাক তৈলে বাস্তক পাক খেতে বড়ি কেলিল জাজিয়া।

হুখে লাউ দিয়া খন্ড জাল দিল হুই দণ্ড সজোলাল মছরীর বাসে।

মুগ হুখে ইকুরস কৈ তায়ে গণ দণ্ড মরিচ শুঁড়িয়া আদারসে।

মসুরী মিশ্রিত মাল হুগ রাঁধে রসবাস হিছু জিরা বাসে সুবাসিত।

তাজে চিথলের কোল মোহিতমণ্ডের কোল মানবাড়ি মরিচে ভূষিত।

বোঝালি তেলক শাক কাঠি দিয়া কৈল পাক ঘন বেসার সজোলাল তৈলে।

কিছু জাজে রাইগড়া চিহুড়ির তৈলে বড়া খরসোলা পুজী হল তোলে।

করিয়া কণ্টকহীন আগ্নে শকুল মীন ধর শোম দিয়া ঘন কাঠি।

রাঁধিল পাঁকাল কুম দিয়া তৈলুলের রস জীর রাঁধে জাল করি জাটি।

কলাবড়া মুগ মাউলি ক্ষীরমোননা ক্ষীরপুলি নানা পিঠা রাঁধে অবশেষ।

অর রাঁধে অবশেষে ঐকবিকল্পণ জাজে পণ্ডিত রন্ধন উপদেশে।

১। "সোণরিয়া সর্জনাল্য প্রথম পুস্তক।

হরবলীমলে দাঁধু কবিল পত্রিকা" (ক ক ৬)

এই সময় বাজাকালে উচোট লাগা, আঁলে কাটা কোটা, মোহরিল মাথার উপরে উকা, কাঁঠুরিয়া কাঁঠতার লইয়া আপা, শুকান ডালে কাটা ডাকা, বোগিনীর তিন্মা আকা, খড়িত লাউ বেধা, কমঠ লইয়া বীবর চলিয়া বাওয়া, তেণির 'তৈল লবে, তৈল লবে' বলিয়া চীৎকার করা, বান্ধে তুলক ও বন্ধিগে শূগাল দর্শন অন্তত চিহ্ন বলিয়া পরিগণিত হইত* ।

৮। কৃকচন্দ্র-সাহিত্যে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন জীবন ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয় । ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দে নবদ্বীপাবিধি মহারাজ কৃকচন্দ্র দ্বার জয়গ্রহণ করেন। খ্রীষ্টোত্তম জীবনকাহিনী ও ধর্মভাব লইয়া যে সাহিত্য গঠিত হইয়াছিল, তাহাকে আমরা 'খ্রীষ্টোত্তমসাহিত্য' আখ্যা প্রদান করিয়াছি। কিন্তু 'কৃকচন্দ্র-সাহিত্য' শব্দ আমরা ঐরূপ অর্থে এখনে ব্যবহার করিতেছি না। মহারাজ কৃকচন্দ্র দ্বার বাঙ্গালী সাহিত্যের একজন অবিভীত উৎসাহদাতা ছিলেন। তাঁহার আগ্রহে ও উৎসাহে যে সাহিত্য বিরচিত হইয়াছে, আমরা এ স্থলে তাহাকেই কৃকচন্দ্র-সাহিত্য নামে আখ্যাত করিয়াছি। এই যুগের প্রধান কবি ভারতচন্দ্র দ্বার গুণাকর এবং এই যুগকেই প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের অন্তিম যুগবলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। এই যুগের অন্তর প্রধান কবি কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন। এই কবিদ্বয়ের রচনা হইতে বাঙ্গালীর ভাষাসামাজিক আচার ব্যবহারের এইরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই সময় ব্রাহ্মণেরা সাধারণতঃ বেদ, ব্যাকরণ, অভিধান, স্মৃতি ও দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতঃ যেরে যেরে বেদান্ত ছিল। তথার শিবপুরা, চণ্ডীগঠ, বজ্র, মহোৎসব ও শম্বকটীধনি হইত* । বৈষ্ণবেরা সাধারণতঃ চিকিৎসাস্বত্বক ছিলঃ এবং কার্যসেবা নানা প্রকার রাজ-কার্য্যে দ্বারা অর্থোপার্জন করিতঃ । বলিকেরা মণি, গন্ধ, সোনা, কাঁসারী ও শাঁখারী, এই পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল* । এতদ্ব্যতীত গোয়াল, তাম্বুলী, তিলি, তাঁতি, মালাকর, বাণিত, থাকই, কুরী, কামার, কুমার, আগরি, যুগি, চাবাষোণা, চাবাইকবর্ত, সেকরা, ছুতার, ভাঁড়ী, ধোবা, কেল, চাঁড়াল, বাগদী, হাড়ী, ডোম, মুচী, কুরদী, কোচকা, গোদ,

১। "যম হৈতে বারি হৈলে লাগিল উচোট। সেতের আচলে লাগে শিমুল কাটা।

বাজার সময় কোষ ঝিল উড়ে মাথে। কাঁঠুরিয়া কাঁঠতার লয়ে আইবে পথে।

শুকন ডালেতে বজা কু বোলয় কাউ। বোবিনী বাজয়ে তিন্মা অর্ধবাস লাউ।

কমঠ লইয়া পথে বীবর চলি যায়। তৈল লবে তৈল লবে বলি তেলিরা বোমর ॥

চলিলের সকাধর মনে কুতুহলী। বাসবিকে তুলসম বন্ধিগে শূগালী। (ক, ক, চ)

২। "ব্রাহ্মণ মণ্ডলে বেধে বেধে অধ্যয়ন। ব্যাকরণ অভিধান স্মৃতি দর্শন ॥" (কৃকচন্দ্রের বিদ্যাভিলাষ)

৩। "যেরে যেরে বেদান্ত শব্দ শটায়। শিবপুরা চণ্ডীগঠ বজ্র মহোৎসব ॥" (ঐ)

৪। "বৈষ্ণব বেধে হাড়ী ধরি করে বাসিকের। চিকিৎসা করয়ে পরে কাব্য আদর্শের ॥" (ঐ)

৫। "কার্যে বিবিধ জাতি বেধে রোজপারী ॥" (ঐ)

৬। "বেধে মণি গন্ধ সোণা কাঁসারী শাঁখারী ॥" (ঐ)

কপালী, তিরস, কোল, কলু, ব্যাধ, বেবে, মালি, বাম্বীকর, বাইতি, পটুয়া, কাম, কলবী প্রভৃতি অতিশয় উন্নত জরাজহরির বিভাজনকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। পুস্তকের বাঁধা বাঁটে শিবালয় প্রভৃতি করার রীতি ছিল। জীলোকেরা 'গালতরা গুহাপান' রাখিত। কড়ি দিয়া হাট্টাওয়ার করার প্রথা তখনও প্রচলিত ছিল। তখনও কড়ি হইলে বুড়ার বিবাহ হইত। হাট্টে সাধারণতঃ সন্দেশ, চিনি, জুয়া, ঘৃত, পান, ডায়া, হুধ, চুল, কাঁঠ পাওয়া বাইত এবং চন্দন, চুয়া, লব, আদ্রকল গুলুও ছিল। সবদ্বারা আরতির লক্ষণস্বরূপ একগাছি লোহা ধারণ করিত। ও চুলে তৈল দিত। সন্দেশের দাবীজ্ঞেদের সময় হলুদনি দেওয়া হইত। সন্ধান জন্মবার পর বস্ত্রপূজা হইত ও ছয় মাসে অন্নপ্রাশন হইত। এই সময় গৃহস্থেরা অতিথি সেবা করা পুণ্যজনক বিবেচনা করিত। সতীবাঁহ-প্রথা তখন প্রচলিত ছিল। স্বচরী পূজা প্রচলিত ছিল। তাকিয়া, গিরদা, চিকণ মশারি প্রভৃতি শয্যা; মস্তা, মনোহরা, সমস্তাজা, নিখতি, বাতাসা, মসকরা, এলাইচদানা, সন্দেশ, কুলচিনি, লুচি, দধি, হুধ, কীর, দানা প্রভৃতি মিষ্ট জব্যের প্রচলন ছিল।

- ১। খেয়ালো ভাবলী ভিলী ভাতি মালিকর। বাণিত থাইই কুরী কামার কুমার ॥
আগরি প্রভৃতি আর বাগরী বজেক। বুধি চাখাখোপা চাখী কৈবর্ত সন্দেশ ॥
সেকরা জুতার হরী বোখা জেলে ভড়ী। চাড়াই বাগরী হাড়ী জোব বুটী শুড়ী ॥
কুমরী কোরবা পোদ কপালী তিরস। কোল কলু ব্যাধিবেবে মালি বাম্বীকর ॥
বাইতি পটুয়া কাম কলবী বজেক। আরক কড়িয়া ভাঁড় লক্ষ্যক অনেক ॥ (তারতল)
- ২। সন্তুখে কেবল সন্দেশ মনোহর। সাখে বাঁধা চাখি বাঁটে শিবালয় চাখি। (তা, বিভাজন)
- ৩। গাল তরা গুহা পান পাঁকি মালি মলে। (ঐ)
- ৪। আলি হাট্ট বাজার করি। কড়ি কর বিভাজন ইত্যাদি (ঐ)
- ৫। কড়িতে বুড়ার দিয়া, কড়ি লোতে মরে দিয়া কুলবু চুলে কড়ি দিলে। (ঐ)
- ৬। সেবেদ কাহল মরে কিনিব সন্দেশ। আট পদে আধদের আদ্রিরাহি চিনি। অজ মোকে জুয়া বেদ তামো আনি চিনি ॥ ইত্যাদি (ঐ, বাম্বীকর বেসাতির হিন্দা হুইয়া)
- ৭। আরতের চিক হাতে লোহা একগাছি। (তারতল, অন্নপ্রাশন)
- ৮। তৈল দিয়া চুলে ভড়ী বড়ি উড়ে যায়। (ঐ)
- ৯। আগনি বিশেষ হলু দাবীজ্ঞে করি। (ঐ)
- ১০। বস্ত্রপূজা হইল সাহ ছয় মাসে অন্ন যায়। (ঐ)
- ১১। অতিথি আগনি হবে উপোষি কেবলে সন্দেশ অজ্ঞে লংখোণ সোয় বাই।
সেখ চাখা বাঁধি থাই অতিথি সেবন করি এই বেলা সেখ আর ভাঁড়ী ॥ (ঐ)
- ১২। সোহাবী মরিল পুষ্টি হরিহাড় লয়ে। (ঐ)
- ১৩। স্বচরী পূজা কত হিড়িয়াছি চুল। (মানসমালকর বিভাজন)
- ১৪। মাসপ্রসাদ সন্দেশ বিভাজন—বিভাজন বাগলম্বা জীব্য।

হ কার ভাবিক সেবন করার রীতি ছিল ; গ্রীণোকেরা চিকনী ঘাসা চুল আটকাইত ললাটে নিম্বুর পরিভা ; মৃগরী দণ্ডুকার পূজা হইত ; মাঘ মাসে প্রাক্তমোন করিবার প্রথা ছিল ; কান্তন মাসে 'গোবিন্দ বোল' হইত ; চৈত্র মাসে তরু-পক্ষে অষ্টমী নিশার অরপূর্ণা পূজা হইত । এই সবয়ের রন্ধন-প্রণালীর পরিচয় তাম্র-চক্র দ্বারা অতি উজ্জল ভাষায় প্রদান করিয়াছেন । এ স্থলে তাঁহার সেই বর্ণনা উদ্ধৃত করিয়া পাঠকগণকে উপহার প্রদান করিতেছি,—

“মান করি করে মানা অন্নদার ধান । অরপূর্ণা রন্ধনে করিলা অধিষ্ঠান ॥
হাতমুখী পদমুখী আরজিলা পাক । শড়নড়ি বণ্ট ভাজা মানামত থাক ॥
ভালি রাঁধে বনতর ছোলা অরহরে । মুগ মাষ বরবটী বাটুলা বটরে ॥
বড়া বড়ী কলা মুলা নারিকেল ভাজা । ছুধখোড় ভালনা শুভানি ঘণ্টভাজা ॥
কাঁটালের বীজ রাঁধে চিনিরসে বড়া । তিলপিটা মিঠে লাউ বার্তাকু কুহড়া ॥
নিহামিব তেইশ রাঁধিলা অনারসে । আরজিলা বিবিধ রন্ধন মংগ মাসে ॥
কাতলা তেবুট কই ঝালতাঃ কোল । মীকপোড়া কুরী কাঁটালের বীজে খোল ॥
ঝাল বোল ভাজা রাঁধে চিতল কলই । কই মাগুরের খোল ভিন্ন ভাজে কই ॥
মায়া সোনা খড়কীর খোল ভাজা সার । চিঙড়ীর ঝাল বাবা অমৃতের তার ॥
কটা রাঁধি রাঁধে কই কাতলার মুড়া । তিত দিয়া পচা মাছ রাঁধিলেক শুড়া ॥
আত্র দিয়া সোল মাছ খোল চড়চড়ী । আর রাঁধে আদারসে দিয়া কুলবড়ী ॥
কই কাতলার তৈলে রাঁধে তিলশাক । মাছের ডিগের বড়া মুতে বেধ ডাক ॥
বাচায় করিলা খোল থররায় ভাজা । অমৃত অধিক বলে অমৃতের মাজা ॥
জুগাই বাছের মাছ আর মাছ বত । ঝাল খোল চড়চড়ী ভাজা কৈল কত ॥
বড়া কিছু কিছু কিছু কাছিরের ডিম । গদ্যফল তার নাম অমৃত অসৌম ॥
কচি ছাগ মুগ মাংসে ঝাল খোল রসা । কালিরা দোলমা বাবা লেবটী লমসা ॥

১। এক সরা তরু টীকা হাঁকা মলে কুটা । পোড়া শেষ শুড়াকু তামাকু চেকী কুটা ॥ “৫ (২)

২। আঁচড়ে চিকনে চাক টাঁচর চিকুর । ললাটে নিম্বুর শোভা ভস করে ছুর ॥ “৫ (৩)

৩। মৃগরী দণ্ডুকার করিব তাহার পূজা দাসীর বচন রাখ এতু, (৩)

৪। বেহে প্রাপ্তমোণ কবি মকরে প্রথম রবি এই মাস বিখ্যাত জুহনে ।

প্রাক্তমোণে মহাপূর্ণা করে যেবা সেই বড় পায় লোক জিনিতে শরনে । (৩)

৫। আর এক গুদ বোল মুততে গোবিন্দ বোল ॥ (৩)

৬। কয়ে বাছা হরিছোড় ছুর কর কয় । আদি বেবী অরপূর্ণা লহ পরিচয় ॥

চৈত্র মাসে তরুপক্ষে অষ্টমী নিশার । করিব আবার পূজা বিদ্যাবদ্বায় ॥ (৩)

বস্ত্র মাংস সীকতাঝা কাবাব করিয়া । রাঁধিলেন মুড়া আগে মশলা পুরিয়া ॥
 মৎস্ত মাংস সাজ করি অদল রাঁধিলা । মৎস্ত মূল বড়াবড়ী চিনি আদি দিলা ॥
 আর আমসুখ আর আমসী আচার । চালিটা তেঁতুল কুল আমড়া মাংসার ॥
 অদল রাঁধিয়া রামা আরজিলা পিঠা । সুধা বলে এই সঙ্গে আদি হব মিঠা ॥
 বড়া এলো আমিকা পাখুরী পুরী পুলি । চুঘী রুটী রাধরোট মুগের শামুলী ॥
 কলাবড়া বিয়ড় পাপড়কালা পুলী । সুধাকচি মুচমুচি লুচি কতগুলি ॥
 পিঠা হইল পরে গরমার আরজিলা । চালু বিনা ভুনা আর বার চালু দিলা ॥
 গরমার পরে খেচরার রাঁধে আর । বিজুভোগ রাঁধিলা রাধুনী লক্ষ্মী বার ॥

৯। উপসংহার

আমরা যত দূর সম্ভব, প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য হইতে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন জীবন ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয় সংগ্রহ করিলাম। বাছাফে আমরা সাধারণতঃ ইতিহাস বলি, কাব্যের মধ্যে গল্পগাছার সাহায্য পাইবার আশা করা যায় না। কিন্তু আমার বিশ্বাস, আমাদের প্রাচীন যুগের সামাজিক রীতি-নীতি, দৈনন্দিন জীবন-ব্যাপ্তি-প্রণালী ও গৃহস্থালীর ইতিহাস সঞ্চলন করা যদি কখনও আবশ্যক হয়, তবে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে তাহার উপকরণের অভাব হইবে না। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য এক বিরাট বাণ্যার; কিন্তু ইহারই অভ্যন্তরে আমাদের সামাজিক ও ব্যক্তিগত জীবনের পুরাতন চিত্রগুলি নিহিত রহিয়াছে। ভবিষ্যতে কোম গতিভাষালী লেখকের বিপুল হস্তের সহায়তায় সেই সকল উপাদান সংগৃহীত হইয়া বাঙ্গালীর প্রাচীন যুগের সামাজিক ইতিহাসের একটি প্রধান অধ্যায় বিবচিত হইতে পারিবে—আশা করা যায়।